

KEM & KÜM

Kem Küm: Hık Mık

- Size verecek cevabım çok, ama
kem göze yılan zehri dökmek yok.



şir

İBRAHİM ÜNLÜ

İçerik

- 1 Nihai
- 2 Platonik
- 3 Sokaklar
- 4 Ucub
- 5 Matematik Defterinin Arkasına Aşkı Yazmak
- 6 De Bana
- 7 Karikatür
- 8 Gözlerin Haraç Keser
- 9 Ayrılık Günü
- 10 Postalanmamış Şiirler
- 11 Lanet
- 12 Kir Tutmayan Siyah ve Hammurabi Yasaları
- 13 İnsaf Merdiveni
- 14 İyelik
- 15 Pandomima
- 16 Buluş Acılar
- 17 Matematik Defterinin Arka Sayfasına Yazılan Şiirler 1-2
- 18 Gitme Eyleminin Yeni Stili
- 19 En Olmaz Zamanlar
- 20 Neden

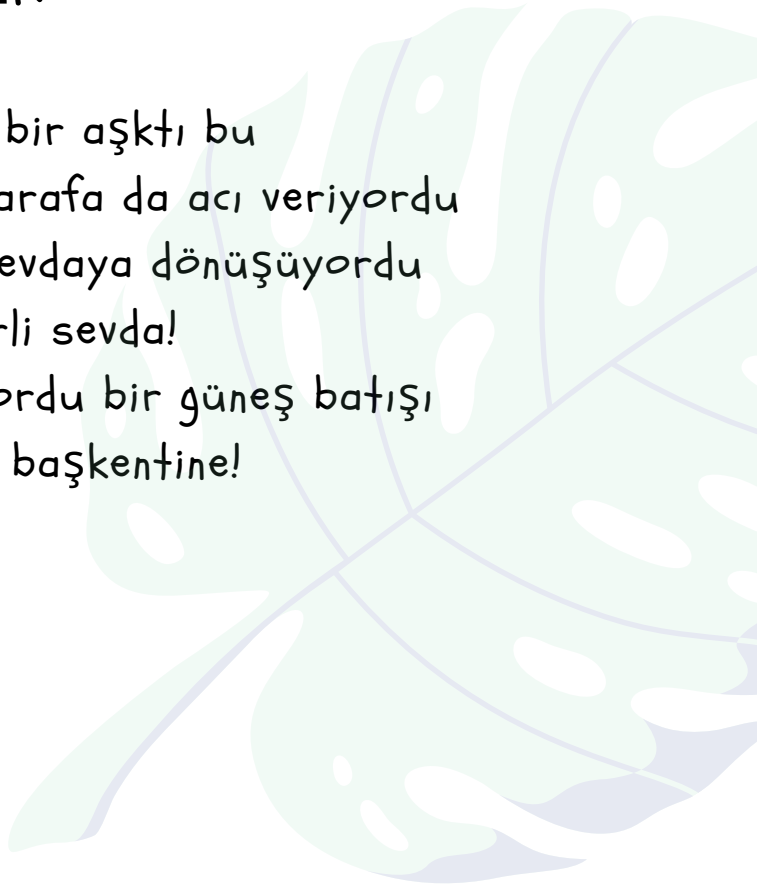
NIHAI

Sen dokundun bana
Ben bütün gece sen koktum
Gözlerimde gözyaşına dönüşen bir
buğu
Dilinde söylenmemiş
Bir elveda unuttun



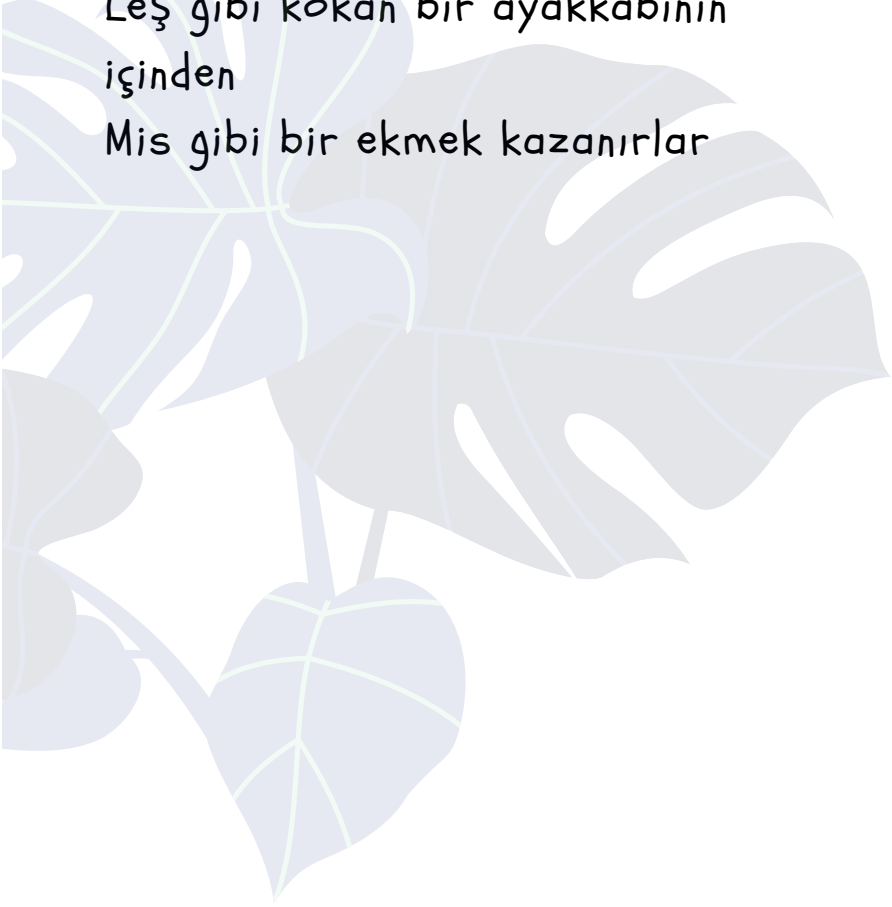
PLATONİK

Tek kişilik bir aşktı bu
Lakin iki tarafa da acı veriyordu
Yalın bir sevdaya dönüşüyordu
sendeki kirli sevda!
Ve sığınyordu bir güneş batışı
Ankara'nın başkentine!



SOKAKLAR

Elleri cila kokar boyacı ocukların
Yana yakıla ekmek parası ararlar
Leş gibi kokan bir ayakkabının
işinden
Mis gibi bir ekmek kazanırlar



UCUB

Kibirin defettiđi ucub mu
Hüzünden sevince hicret?
Aynamla aynalaşan toz mu
Çamura alamet bir yağmur?

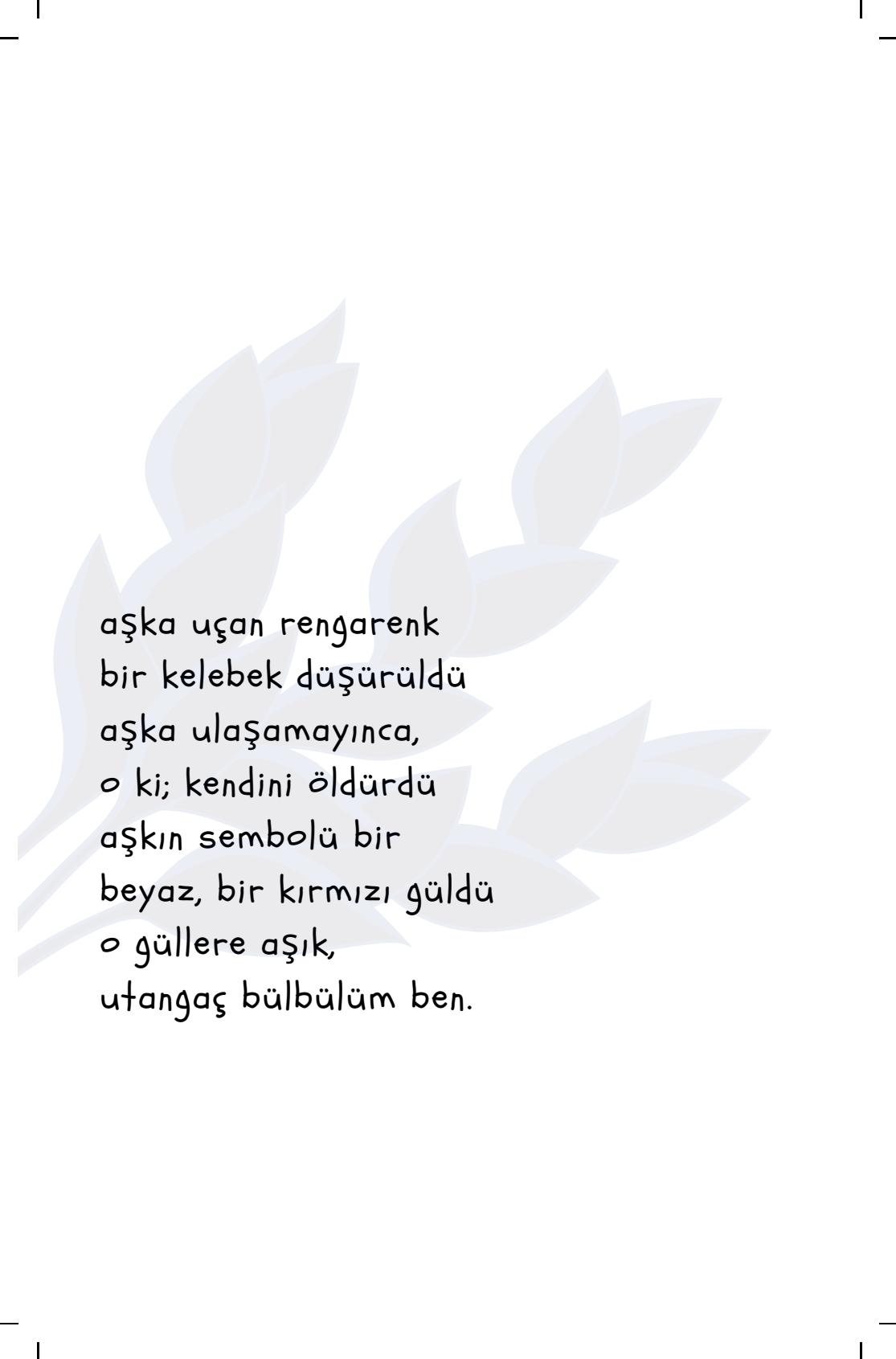


MATEMATİK DEFTERİNİN ARKASINA AŞKI YAZMAK

aşkın harfleri;
-a,ş ve k harfleri-
ilmek ilmek
yüreğime bağlanıyor
bunu hissediyorum
bir çift ayağım ben
onlar da aşkın
yolunda yürümeye hazırlanıyor
daha önce de
biliyorum
yüreğim hep aşkla
yaşamıştı
hep aşkla hastaydı
biliyorum
bakıcım tarafından
hasta yapılmıştım
bunu da.

"burada benim
mevkim;
hasta yatağında
bekleyen
aşkın yolcusu
olmaktır."





aşka uçan rengarenk
bir kelebek düşürüldü
aşka ulaşamayınca,
o ki; kendini öldürdü
aşkın sembolü bir
beyaz, bir kırmızı güldü
o güllere aşık,
utangaç bülbülüm ben.

biliyorum
aşkı hep şiirler
anlatmıştır
bir de lacivert
dizeler...
ama aşkın şiirle,
şairle ilgisini kuran
aşk duygusudur.
(DİPNOT:duygunun adı: aşk duygusu!)

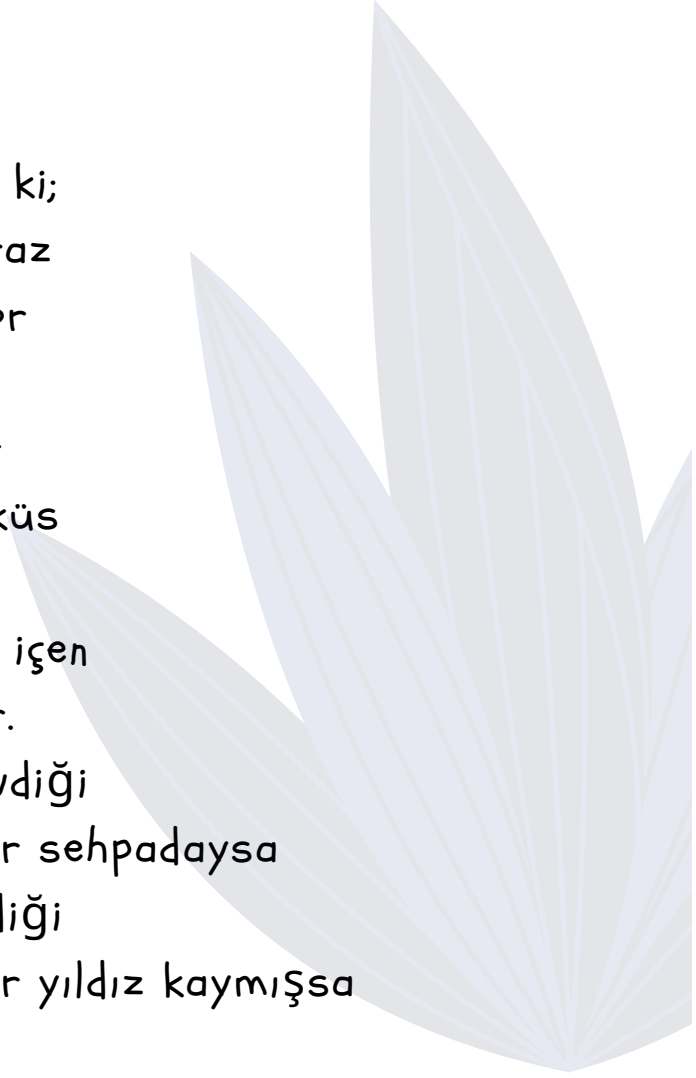
aşkta sevilenler,
sevenin efendisi,
sevenler ise hep o
efendilere kuldur.



"burada benim
mevkim;
aşkı şiirlere
yansıtan
yada şiiri aşka
yansıtan
bir hikaye
olmamdır."



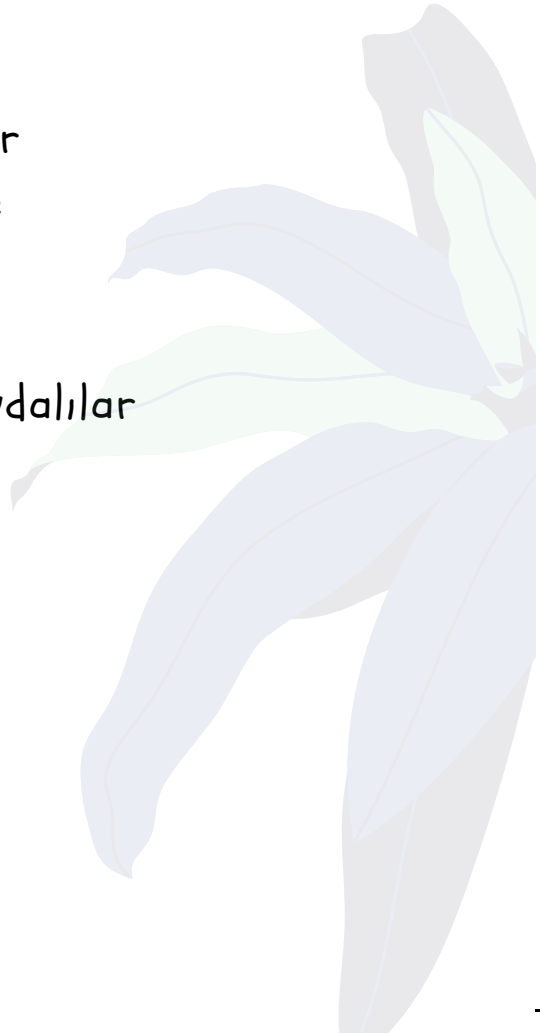
şu bir gerçek ki;
aşk insanı biraz
aptallaştırıyor
biraz da
şairleştiriyor
aşık kendine küs
yalnız
ve çok sigara içen
biri olmuştur.
son dileği sevdiği
olacaktır eğer sehpadaysa
ilk dileği sevdiği
olacaktır eğer yıldız kaymışsa
geceler şiir
dökecektir asılsız,uykusuz
kalmışsa...

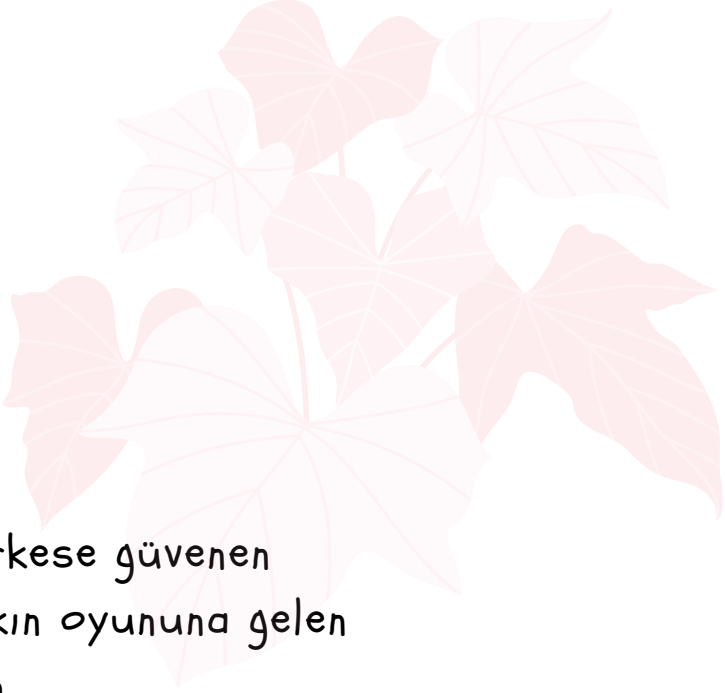


"burada benim
mevkim,
her dalgada beni
benden koparan
bir mavilik
olmamdır."



ey aşkına karşılık
verilmeyen insanlar
ey sevdiğine yürek
dolusu sevgi kusanlar
ey aşkı için sevdiğine
canını imzalayanlar
ey art niyetli
formalite kelamlı sevdalılar
ey seven ve sevilen
yada tam ikisinin
ortası olanlar
ey bu şiiri okurken
ağlamayanlar
işitin sesimi!





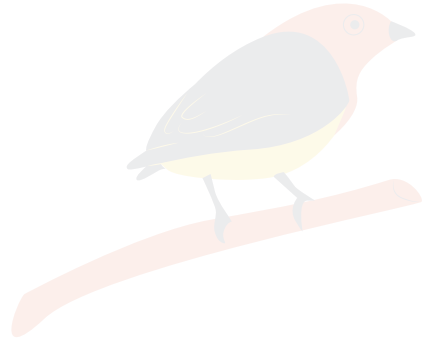
herkese g venen
ařkın oyununa gelen
ben
a ve
ř ve
k harflerini
kaldırıyorum alfabeden.
insanlık kurusun
diye!

DE BANA

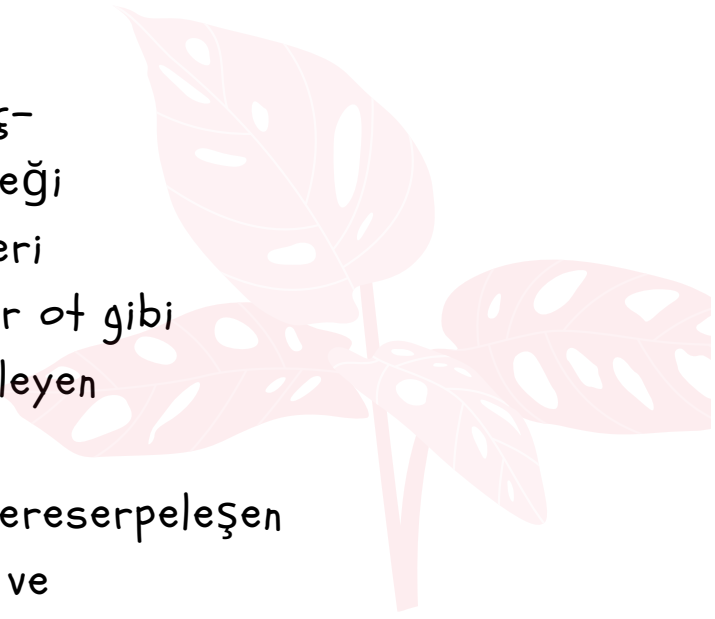


de bana koltuk
altları kokuyor bu şehrin
yıkayayım bu pis
şehri gözyaşlarımla
aşk üreten termik
santraller kurayım
yalanımdaki bu jest
yeter bu şehre
vallahi bir tıklama
ile imana gelir
tertemiz olur bu şehir
termik santaraller
aşk üretir...

de bana konuşmuyor
aynalar güzelliğimle
vallahi kırarım
bütün aynaları
tuz buz olur
atomuna kadar her cam
ve de su....
tarifsiz
güzelliğini tarife ne hacet!
belli ki uçurumdur kaşlarının arası.
belli ki ışığın
rabıtasını yapan
seni bana yaşatan
bu kokak şehrin
termik sokak çıkmazları...



de bana hangi řiir
beni anlatır?
vallahı avuęlarımla
alırım sözcüklerin canlarını
yakarım bütün
harfleri
-ş harfi hariş-
vururum yüreęi
sustalı řairleri
avuntusuz bir ot gibi
topraęı tepeleyen
lakin yatakta
kontes gibi sereserpeleşen
aşkın timleri ve
harekatı...
hişbir řiirin seni
anlatmaması için
ben şahsen kendime
gizli bir suikast
düzenlerim



KARİKATÜR

kalp;

şizebildiğim en kötü

şekildi.

ve neden floresan

bir hüzündü

ateş böceklerinin

götlerindeki ı ışık!

yakılan gazel

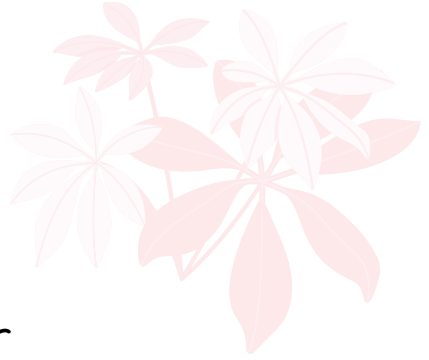
küllenen şiir

ve dağılan

türkü

ıslak bir

coğrafyanın çocukları mıydı?



ađır bir uyku sardı
kenti
ve ben kaldırımın
her kırık taşına kadar
-elbet de arnavut
kaldırımları dahil-
yalnızdım.

öyle yalnızdım ki;
ben bile farkında
değildim
kendimin...



kalp;

izebildiđim en kt ekildi
ve neden ellerinde
terlerken avu ilerim
deđiti gecenin
mstear adı?
iks'e kadar ulatı
son vakit
veballerimin
deđiken rakamı...
kstekli zaman

zaruri lm

ve serdengeti bir

mr
alelacayip bir
tarzın elemanları mıydı?
dilhira bir
ayrılık bezedi gecemi
ve ben gklerin
yanan btn yıldızlarına kadar
-elbet de kayan
yıldızlar dahil-



duygusaldım
öyle duygusaldım
ki;
duygularım bile farkında değildi
gözyaşlarımın tuzluluğundan!

GÖZLERİN HARAÇ KESER

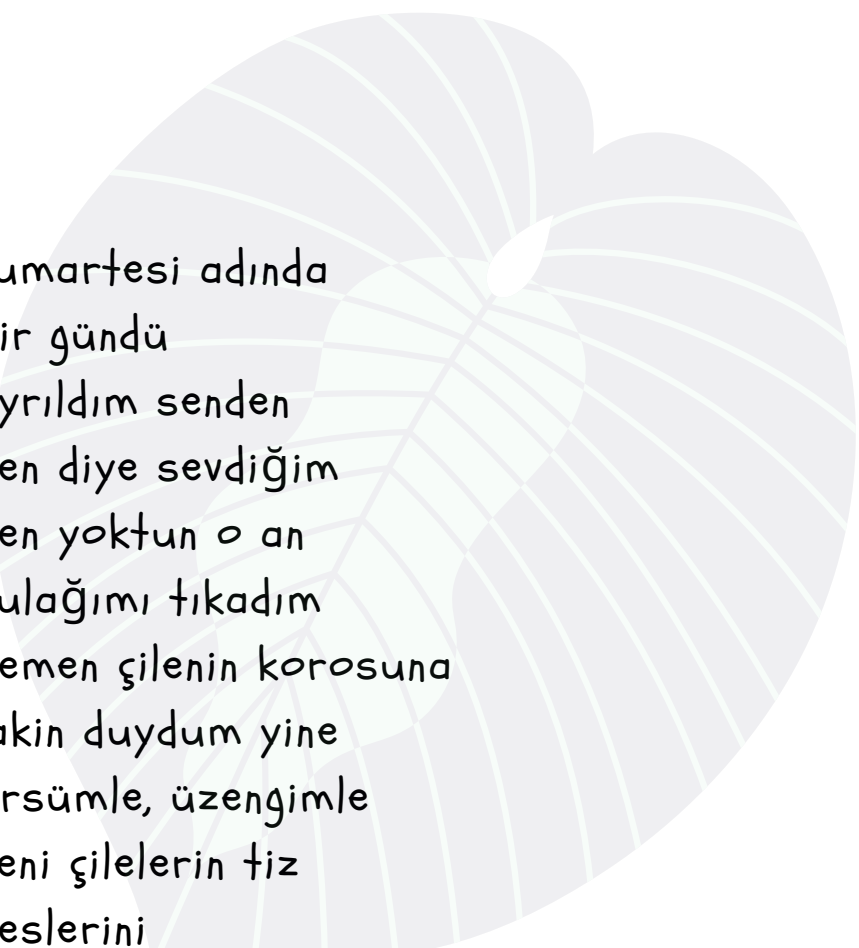
yüreğinin ıkırığından dökülen
bir aşk macerası,
bir sergüzeşt
alır götürür beni
yalnızlığın tümölüsüne
alır götürür beni
kendimden savurup atar büyük
kederlerin deltasına
ardından sensizliğin uzun kolu
yakalar beni bir kan damlasına
dönüşür
yıllardır döktüğüm gözyaşı nehirleri
gözlerin ki;
haraç keser tüm
aşksız bakışlarımdan
rengiyle döver beni
nedense?
sevdiği için herhalde.

sevdan yređini sırtlamıř
yada yređin sevdanı
hadi bunun hatrına
přnle đret dudaklarını bana
trkmn mızrabı ıslıđımdır
ayna kırıklarından yaptıđım
yeni bir řiir adamıdır
gzlerin ki en iyi bilendir beni
řairlerin en derin
ve enderun hznleri vardır
en dipsiz
yalnızlıklarına resmi olarak kayıtlı...
gzlerin ki;
harař keser tm
sensiz manzaramdan
gzyařlarıyla bođar
beni nedense?
sevdiđi iřin herhalde...

AYRILIK GÜNÜ

cumartesi adında
bir gündü
ayrıldım senden
nasibim yokmuş
sevdandan
duygularım dna-sızmış
bak bir ihtilale dönüştün yine
senden gayrisine körüm ben yine de
hadi uykusu hafif güneşlerle gel
bana
aşkınla sırılsıklam
olsun akarsular
balıklar kavaklara
tırmansınlar





cumartesi adında
bir gündü
ayrıldım senden
sen diye sevdiğim
sen yoktun o an
kulağımı tıkadım
hemen çilenin korosuna
lakin duydum yine
örsümle, üzengimle
yeni çilelerin tiz
seslerini
sonra aradım seni
haritalara
işlenmemişti sendeki coğrafya
bulamadım

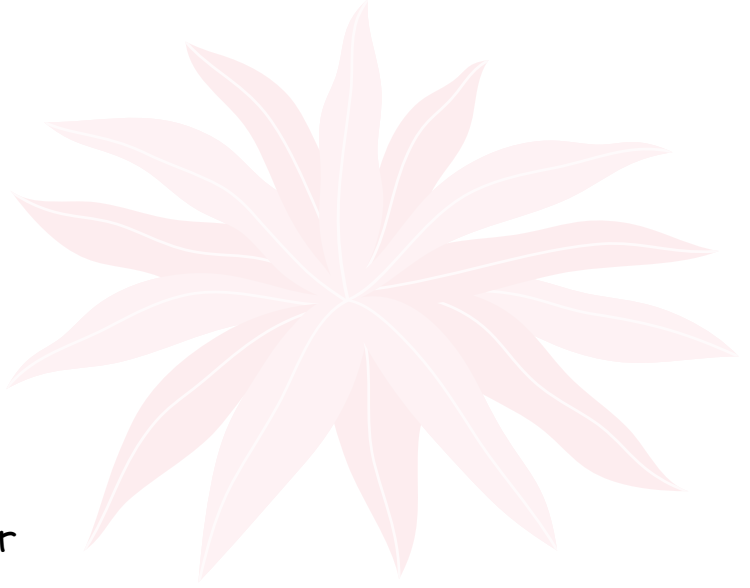
cumartesi adında bir gündü
ayrıldım senden işte o an
susuyordun sen
neden susar ki insan incittiği
zaman?

yalana bitişikti çünkü dudakların
karışımı daha
fazlaydı çünkü gözlerindeki
karanlığın
ben hüznün tecimeni
lümpen bir aynanın
efendisiyim
kaştım dağlara
kan kaybetti ağır yaralı sevdam
ayrılık iyi gelmedi bana
acemice ağladım

POSTALANMAMIŞ ŞİİRLER

mektuplar yazıyorum
şiiirden
adressiz insanlara
uygun adım marş
ayrılıklar yaşıyorum
her sevdanın
sonunda
portakal rengi
akşam bitişleri izliyorum
ne zamandır adımla
şağıırmıyorum aynamı
şünkü sen gidince
ben berbat oldum
aynama bok böcekleri
kondu.

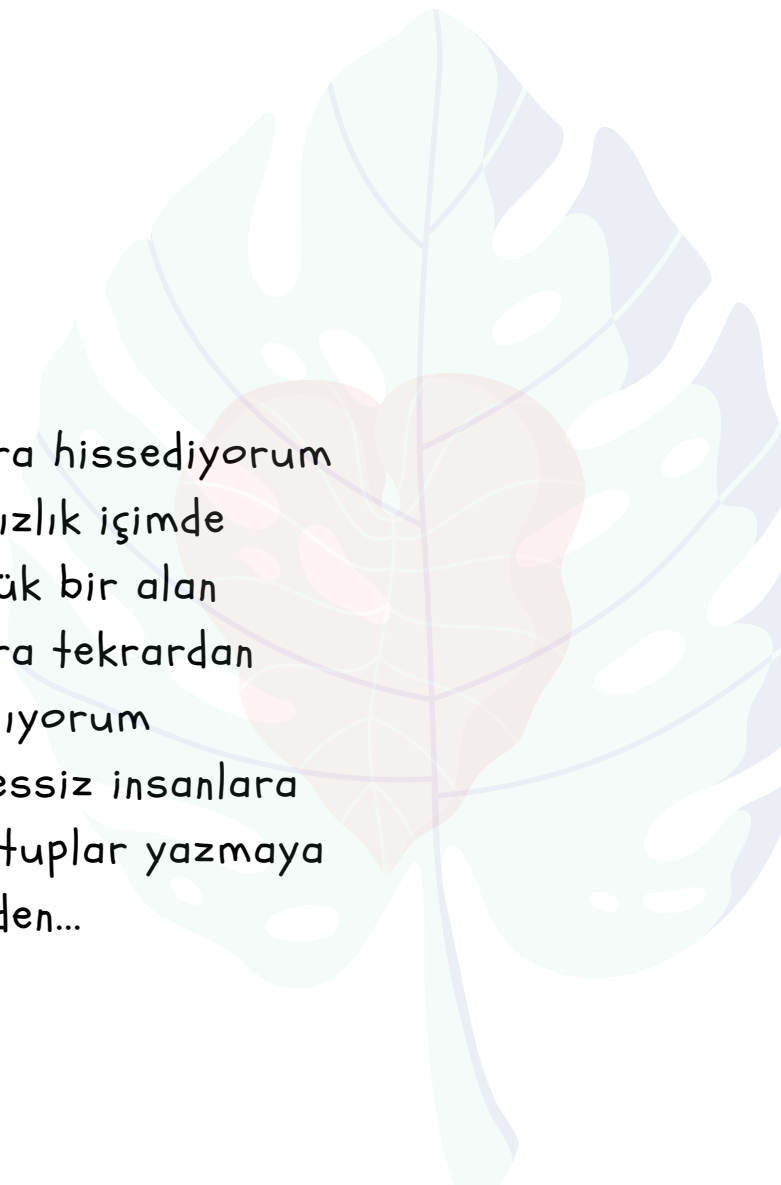




yüksek bir
gerilimsin sen
şatallı bir şimşek
gibi kıvılcımlı
hangi paratoner
kaldırabilir gözlerindeki voltajı?
ve hangi soru
tatmin edebilir beni
bu yanıtsızlıklar
işgalinde?

bilbordlarda
gidişinin afişini görüyorum
resminin altında
dokunaklı şiiri
'elveda'yı okuyorum
hızla giden bir
trenden
okunaksız yüzler
hatırlıyorum
kime ait olduğunu
bilmediğim
el sallayışları
anımsıyorum





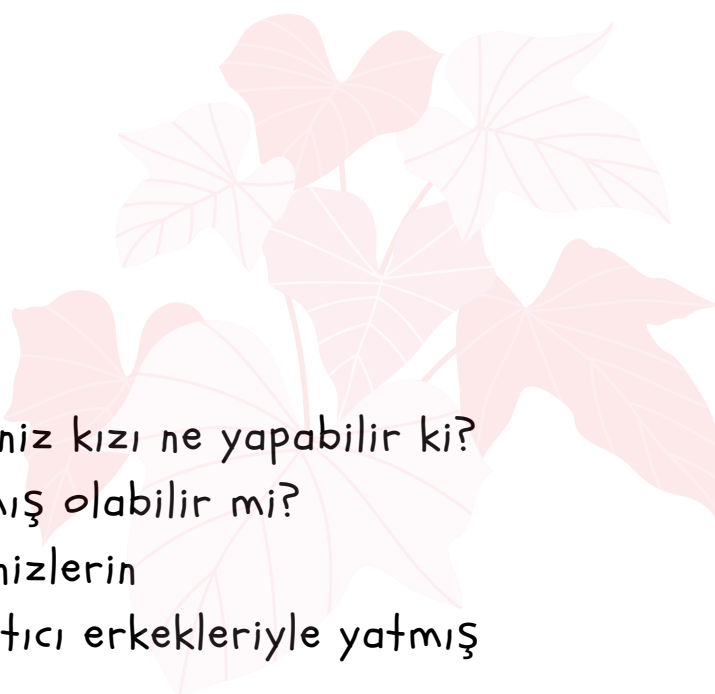
sonra hissediyorum
yalnızlık içimde
büyük bir alan
sonra tekrardan
başlıyorum
adressiz insanlara
mektuplar yazmaya
şiiirden...

LANET

yalnızlıktan hüznün kürtaşıyla
saba makamı bir sessizlik başlar
bebek cesedi gibi
yalın řu deniz var ya;
prematüre bir deniz kıızı yüzünden
yabansı bir lanete uğrar

denizi rengi solmuřtur
balıklar dahi terketmiřtir onu
bir gemi bile yol almamıřtır
üstünde
adına řiirler yazılmamıřtır
intihar amaçlı bile
kullanılmamıřtır
lanetlenmiřtir





ama neden?

orospu bir deniz kızı ne yapabilir ki?

simbatla yatmış olabilir mi?

peki başka denizlerin

ayartıcı erkekleriyle yatmış

olabilir mi?

hayır hepsine hayır!

deniz kızı karnındaki çocuğu aldırmıştır

yeni bir denizin oluşmasını engellemiştir

masmavi bir çocuğu

öldürmüştür

deniz kızı pişman...

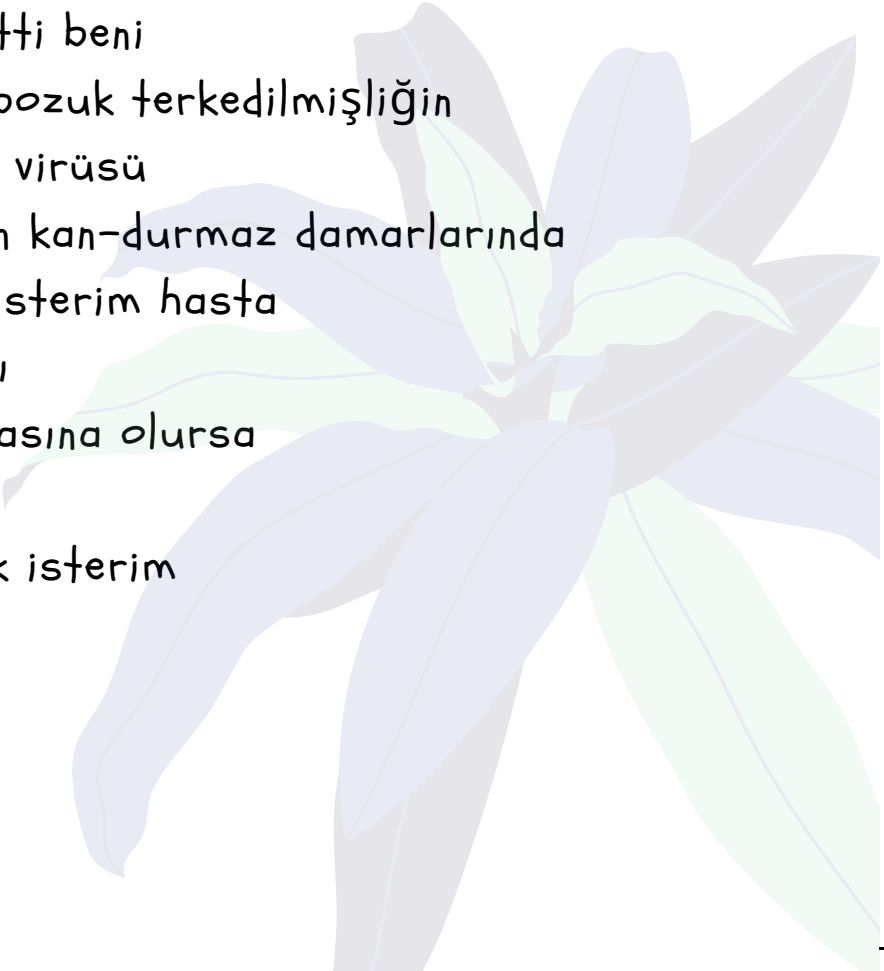
deniz baba kızgındı...

ne çare ki ölüm en

çok o çocukta yakışıklıydı...

KİR TUTMAYAN SİYAH VE HAMMURABİ YASALARI

köpeklerin ısıra
ısıra bitirdiği ankaraya
rezil etti beni
adabı bozuk terkedilmişliğin
kanser virüsü
taşıyan kan-durmaz damarlarında
ışmek isterim hasta
sevdanı
ne pahasına olursa
olsun
sevmek isterim
seni...



dilinde sırrın kilidi bozuk
kontratsızdır çingene sevdalarının,
geçici tükrük bezinden ilişkileri.
yedi rengini de siyahla korkutur ebemkuşağı...
ağır tahrik suçu işler vücudun
tembel kederlerin sınıfında kalır
alamazlar yalnızlık diplomasını
sabıka kaydında yalanın ismi yazılır
o ismin yanına x tane çarpı atılır
edepsiz yıldız yorganlarıyla örtülür gözlerin
aşk muamelesi yapar bütün erkeklere
gözyaşın kanımın çözündüğü su olur
ölüm pahasına da olsa
sevmek isterim seni...

İNSAF

İbrahim'i yakmayan ateşin insafı
Musa'yı kurtaran asanın insafı
Nuh'u boğmayan tufanın insafı
İsmail'in topuklarından fışkıran
zemzemin insafı
tanrıya savaş açan firavunun evinde
yetişen Musa'nın insafı
namazda hançerlenen Ali'nin insafı
ağ yavrularına taş kaynatan
kocakarıya bir şuval azığı sırtında
taşıyan adaletlinin insafı
Züleyha'nın şehvetine sebat eden
mısır hükümdarı kuyular misafiri
ehramlar hakani Yusuf'un insafı
bir dokunuşta körleri iyileştiren
İsa'nın insafı
Çöllerden büyük peygamber Hz.
Muhammed'in insafı
velhasıl en büyük
olan Allah'ın insafı.....

İYELİK

kitap aralarında
yaşlanmaya terkedilen
yassı gelincik
yaprakları adam yüzlü
ve bir anını
sahibidir.

şu daktilo
mürekkep kalem
ve saman
kağıtları...

bir çok yalana
şahitlik etmiştir
şu dudak
ellerim

onlarca kızda iz
bırakmış
günahcıklara sahip!



şay içtiğim ince belli bardak
şiiir yazdığım a-dört kağıtlar
masa lambası
ve pipo ve tabaka
ve yarısına dek erimiş rengarenk mumlarım
ve kül tablamlarım
ve tütsülerim
ve türkü kasetlerim
ve gaz lambam
ve şiiir panom
ve kelime fihristim
ve okuyacağım kitaplar
ve yazacağım kitaplar
ve hediye aldığım beş renkli kalem
-ki hiç kullanmayacağım onu-
ve unuttuğum aşklar
ve unutulduğum aşklar
bir şairin tarzına iyeliktir

PANDOMİMA

Dağıldı rengine
mürekkep
Parşömen bir gecede.
Sabrı duldasıydı
gecenin

Hiçbir
masraftan kaçınılmadan

yaratılan bir dünya...
chevrolet
egzozlarından
yoksun
yanı başımız kıyamet
yarı başımız ateş...

parşömen bir gecede
dağıtırken rengini
mürekkep

kuralları katıdır ve
deęiřtirilemez gecenin

sensizlięin mührü altında
suęsuz ve
günahsız
olamayız
savsak bir
toplumuz
berkitemedik
peygamber řiřeęinin
topraęını

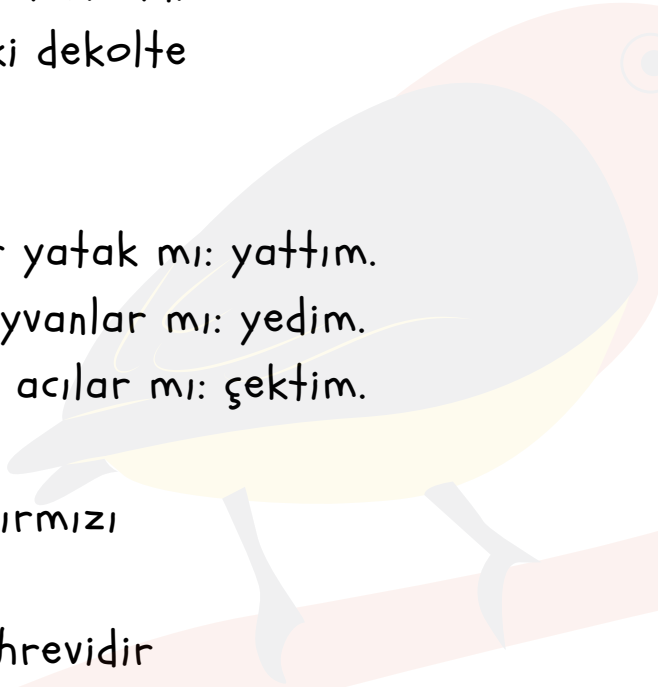
oysa ki;
en güzel řiřeek
şölde yaratılmıştır!!!

BULUĞ ACILAR

buluğa geldiğinde yaşıım
gusûlü öğretildi hayatın
ahlak bilgisi dersleri aldım
televizyonlardaki dekolte
programlardan.

soğutulmuş bir yatak mı: yattım.
etleri haram hayvanlar mı: yedim.
ve katır tırnaklı acılar mı: şektim.

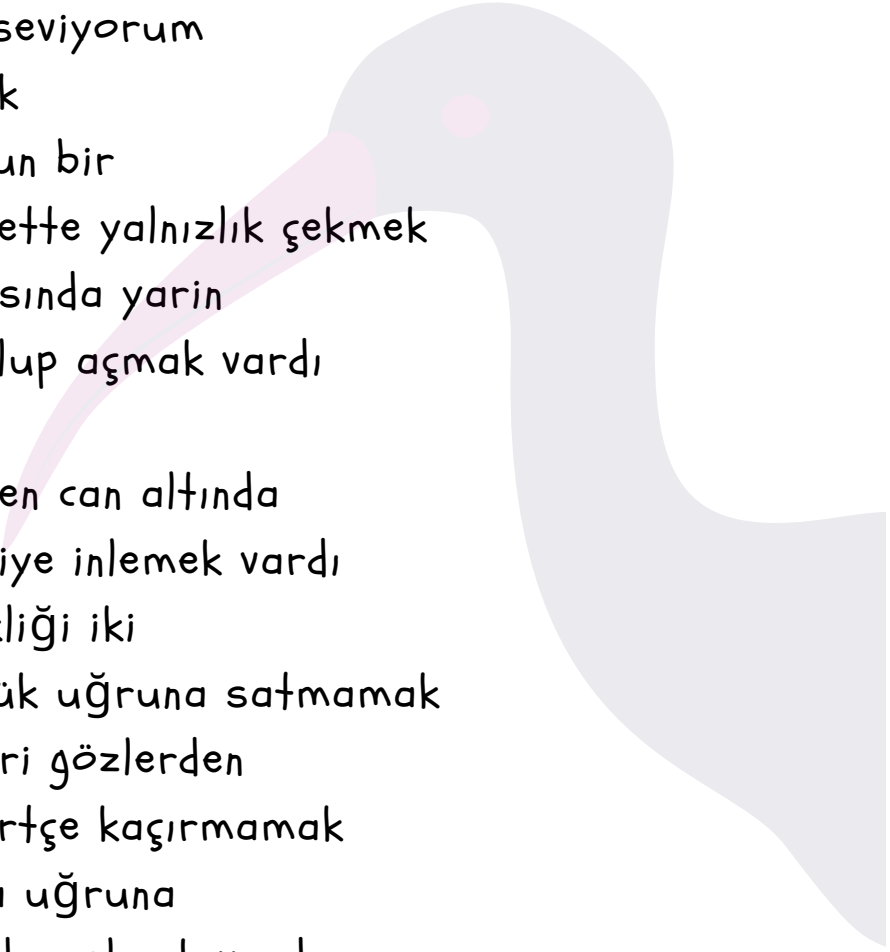
sağları lüledir kırmızı
rujlu kadınların
konuşmaları zührevidir
ve ben böyle
kadınları reddetmekte ustayımdır.



MATEMATİK DEFTERİNİN ARKA SAYFALARINDAKİ ŞİİRLER I

eskiden gözlerde
kaybolmak vardı
seni seviyorum
demek
suskun bir
vaziyette yalnızlık geçmek
karşısında yarin
gül olup açmak vardı

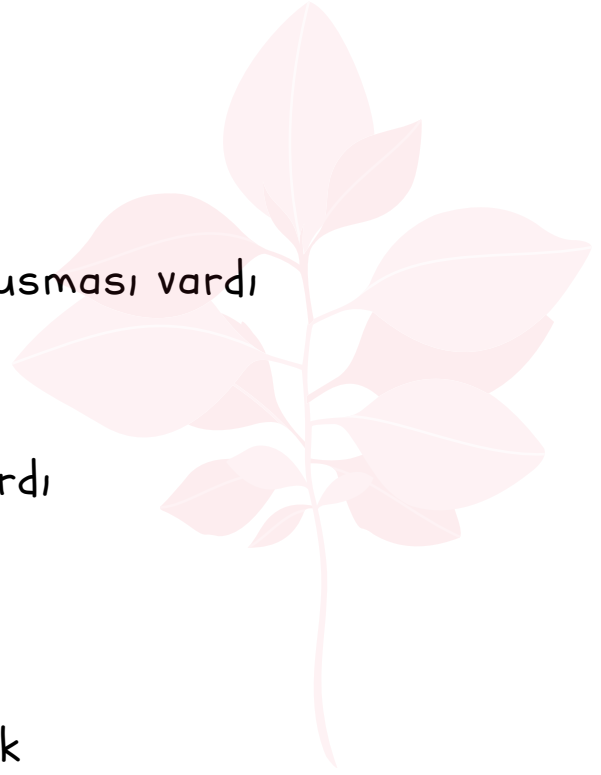
eskiden can altında
can diye inlemek vardı
erkekliği iki
öpücük uğruna satmamak
gözleri gözlerden
namertçe kaçırmamak
sevda uğruna
canından olmak vardı



aşk için gözyaşı
dökmek
ateş çemberinden
geçmek
seviyorum deken
gözlerin gözyaşı kusması vardı

eskiden adam gibi
adamca sevmek vardı
geleceği yarin
hipoteğine vermek
elleri lekeli
ibnelerden olmamak
kalemi deftere
mecbur kılmak vardı

eskiden matematik
defterinin arka sayfalarında
seni sevmek vardı!



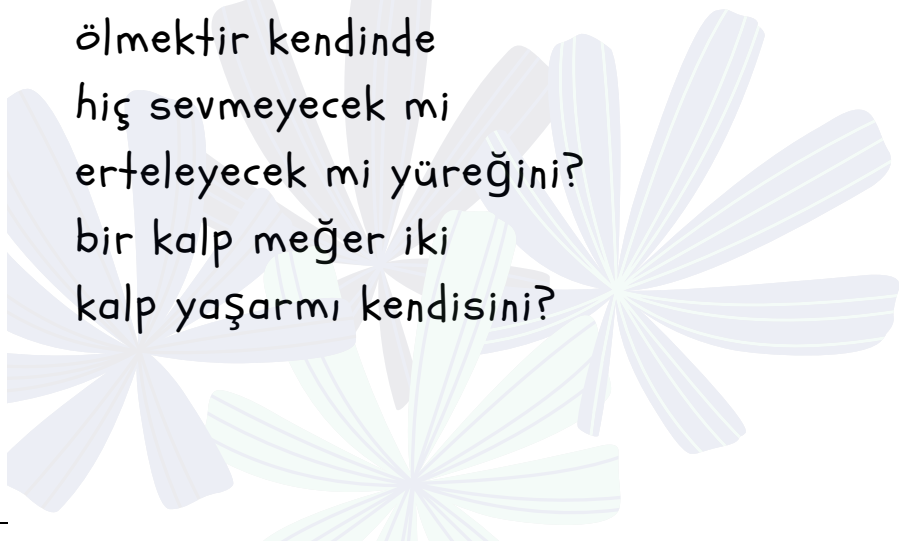
2

tafralarınıza
acımadığınız zaman
yüreğinizin
seccadesinde arayın sevgiyi
unutmayın sevmek
için verdiğinizizi

koca bir ömürdür
sadece verdiğiniz
yalnızca bir
kalptir o ömürde sevdiğiniz
yaşanılan o kadar
saniye o kadar anı
öyle ya satarlar
kilo kilo aşkınızı

tüm güller elbet
gül ile tartılır
bütün aşklar neden
sende kırılır?
salkımlaşır
bağlılığım sendeki bağda
yiter gider
sevdalar hiç yitmeyeceği bir yaşta

oysa bir cana sahiptir
insan bu ömürde
sevmek bir kez daha
ölmektir kendinde
hiç sevmeyecek mi
erteleyecek mi yüreğini?
bir kalp meğer iki
kalp yaşarmı kendisini?



GİTME EYLEMİNİN YENİ STİLİ

gidiyorum anne dudağımda
"şafak türküsü"nün güftesi
"sağlarındaki yıldızları kopararak" gidiyorum
"bir gece ansızın gelebilirim" diyerek
gidiyorum anne
şığlığımda çaresizlerin notaları
cebimde üç dal sigara parası
anne ben kendimi sende bırakarak gidiyorum
bak daha gitmeden özledim seni
seni Allah'a ısmarlayarak gidiyorum anne
kendimi sana adama babında
genetik şifremi inkar ederek gidiyorum
arkamda sarımtırak bir hasret
ve kalabalık bir şehri
sana emanet ederek gidiyorum
gidiyorum anne
"sağlarındaki yıldızları kopararak
kapıda adını sorarak" gidiyorum.

EN OLMAZ ZAMANLAR

sevda kendince
yanarken
soğuyan cehennem mi

hayır!

hayat en olmaz
zamanlarda işe yaramaz.

bir ömrün hasadı
bir ömrün
tragedyası mı?
evet!

hayat en olmaz
zamanlarda mayasız.

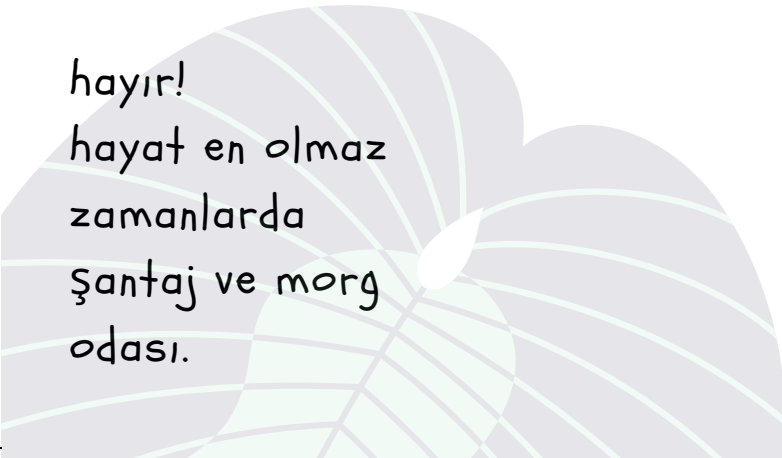


sevda kendi
ateşiyle kavrulurken
tenine banarak doyan
dudaklarım mı?
evet!

güneş görmemeli
bacımın sağı.

kendine izdüşümdür
nokta
aynada toz
yastıkta domuz tüyü
saklı
hayatta ise
tesettürlü sır...

hayır!
hayat en olmaz
zamanlarda
şantaj ve morg
odası.



NEDEN

neden derdim kıtalar kadar?
yalnızlığım neden mahşerin teşbihi?
değse bana gözlerin
ben yeni bir aşka gebe kalıyorum
ama neden?

sağlarında mevcutlaşıyor çünkü bahar!
teninde bulutların en beyaz atası yaşıyor
çünkü kısır bir döngüye dönüşür
aynada aramak kendimi
gölgemi adam yerine koymak
boş sevdaların adamı olmak
yalan yere yeminler etmek yalancı yıldızlara

çözemiyorum şifresini aleni yalnızlıkların
ama neden?

MS 2021, ANKARA

TO:

5068825870

CC:

ibrahimunlu83@gmail.com