

ALAMETTİR
Dâbbetü'l- aşk

bir şiir kitabı

İbrahim Ünlü

İçindekiler

05.07.2005 Giden 22.MEKTUP.....	4
06.07.2005 Giden 23.MEKTUP.....	6
07.07.2005 Giden 24.MEKTUP.....	8
08.07.2005 Giden 25. MEKTUP.....	10
09.07.2005 Giden 26. MEKTUP.....	11
10.07.2005 Giden 27. MEKTUP.....	13
11.07.2005 Giden 28. MEKTUP.....	15
12.07.2005 Giden 29. MEKTUP.....	17
12.07.2005 GELEN BİR MEKTUP.....	19
13.07.2005 Giden 30. MEKTUP.....	21
14.07.2005 Giden 31.MEKTUP.....	24
15.07.2005 Giden 32. MEKTUP.....	25
16.07.2005 Giden 33. MEKTUP.....	27
17.07.2005 Giden 34. MEKTUP.....	29
18.07.2005 Giden 35.MEKTUP.....	31
19.07.2005 Giden 36.MEKTUP.....	33
20.07.2005 Giden 37.MEKTUP.....	34
21.07.2005 Giden 38.MEKTUP.....	37
22.07.2005 Giden 39.MEKTUP.....	39
23.07.2005 Giden 40.MEKTUP.....	41
24.07.2005 Giden 41.MEKTUP.....	42
25.07.2005 Giden 42.MEKTUP.....	43
26.07.2005 Giden 43.MEKTUP.....	45
27.07.2005 Giden 44.MEKTUP.....	47
28.07.2005 Giden 45.MEKTUP.....	49
29.07.2005 Giden 46.MEKTUP.....	51
30.07.2005 Giden 47.MEKTUP.....	52
31.07.2005 Giden 48.MEKTUP.....	53
01.08.2005 Giden 49. MEKTUP.....	54
02.08.2005 Giden 50. MEKTUP.....	55
03.08.2005 Giden 51.MEKTUP.....	57

02.10.2005 Giden 52.MEKTUP.....	58
03.10.2005 Giden 53.MEKTUP.....	60
04.10.2005 Giden 54.MEKTUP.....	62
05.10.2005 Giden 55.MEKTUP.....	64
06.10.2005 Giden 56.MEKTUP.....	66
07.10.2005 Giden 57.MEKTUP.....	68
08.10.2005 Giden 58.MEKTUP.....	70
09.10.2005 Giden 59.MEKTUP.....	72
10.10.2005 Giden 60.MEKTUP.....	74
11.10.2005 Giden 61.MEKTUP.....	76
12.10.2005 Giden 62.MEKTUP.....	78
13.10.2005 Giden 63.MEKTUP.....	80
14.10.2005 Giden 64.MEKTUP.....	82
15.10.2005 Giden 65.MEKTUP.....	83
15.10.2005 Giden 66.MEKTUP.....	84
16.10.2005 Giden 67.MEKTUP.....	86
17.10.2005 Giden 68.MEKTUP.....	88



05.07.2005 Giden 22.MEKTUP

Nedir bu sitemkar bekleyiş? Zaman geç ve git!
Bekletme ayrılıkların kavuşma anlarını. Allahım!
Aşkı ve ben senin sonsuz merhametine ve
koruyuculuğuna sığınıyoruz. Ömrümüzü ikimizin
mutluluğu ile koru.

Seninle konuşuyorum, seninle susuyorum ben.
Seninle yürüyorum, seninle duruyorum ben.
Seninle uyuyorum, seninle uyanıyorum ben. Ben
seni çoooo.....ooooo seviyorum. (çoooo'tan
sonra seninle telefonla konuştuk, oh be
özlemişim sesini) meğer susadığım su senmişsin.

Nedir diyorum, nedir bu sitemkar bekleyiş?
Zaman geç ve git! İkimiz de bir an evvel
okullarımızın bitmesini, işimizi ve eşimizi
istiyoruz. Geç ve git zaman! Diyoruz. Ama tik
taklar inadına saydırıyor kendini, biz takvim
yapraklarında gamlanıyoruz. Ama aşkı sensizlik
bile bazen güzel. Kötü olan, seninleyken olan
sensizliktir eminim. İkimiz farklıyız aşkı, ikimiz
aynıyız aşkı. Enzim katalizör olayı. Anahtar kilit
benzetmesi. Anlatmak istediğim şey, zaten senin
bildiğin şey. Acı olmadan tatlıyı bilemeyiz.

O yüzden bu zaman geçecek, gidecek bir gün.

Seni seviyorum

Ellerinden öperim.

06.07.2005 Giden 23.MEKTUP

Sordum kendime

Kavuşmak dedim bugün, kavuşmak nedir?

Kavuşmak ayrılıkların an an toplamıdır diye
cevap verdim

Kendi kendime sordum ve cevapladım.

Deliyim ben ya!

Bir palyaçonun makyajıyım, fondöten
kahkahasıyım.

Ayrılıklarımızı an an toplayalım sevgilim,
biriktirelim an an özlemlerimizi, mesajlarımızı
biriktirdiğimiz gibi, mektuplarımızı, yazılarımızı,
şirirlerimizi, internet konuşmalarımızı
biriktirdiğimiz gibi, kontör kartlarını da atma,
pandorayı nasıl doyurabiliriz ki?

Biriktirdiklerimiz, pandoranın katığıdır.
Katık dediğimiz şey, bir sabır, bir sitemkar
bekleyiş, bir ayrılık, yıllar, aylar, haftalar, günler,
saatler, dakikalar, saliseler ve nanosaliselerdir.

Bana katlan!
Katlanmak, beraberliğimizin ömrüne katıktır.
Seni seviyorum çilli bebeğim.
Ellerinden öperim.

07.07.2005 Giden 24.MEKTUP

Aradan ne kadar zaman geçti ki, sen ne denli uzağa gidersen git, sevdalı geçişimiz onu bir gölge gibi takip edecektir. Aşkım benim, sarılıp uzaklaşmadığım, parçası olduğum şey sensin. Kendimle yalnız kaldığımda, ki bu yalnızlık senin yokluğundur, yalnızlığın acısı beni küçük parçalara ayıramaz. Çünkü ben senin bir parçanım.

Geçmişe dönmek birileri tarafından yalan olsa da özlemediğini ve önemsendiğini duymak, telefon ahizesini kaldırıp da tuşlara dokunmak kadar kolay, fakat bir o kadar da zor gelir. Ama sen zaten benim geçmişimsin. Ama şimdi de seninleyim. Ama ya ati? Be senin güvenin ve eminliğinle sağlanabilir ve yazgı ile.

Aşkım! Canım! İşte şimdi aklıma içinde senin olduğun bir kalabalık geldi. Ve daldım karanlıklara yeminsiz ve önemsiz. Seni bulabilmek. Ya seni görebilmek. Ve sesini duyabilmek için.

Şimdi burası rüzgarlı. Şimdi burası az sonra yağmurlu. Uzakları çok gök gürültülü ve sisli. Manzarası bulandı yağmura. Rüzgarı yönsüz şimdi buraların. Rüzgar denizden esse neden Kars koksun? Hayır! Ben Kars'a hiç gitmedim. Hayır! Bir deli kendisine hayatın anlamını soracak olsa, hangi akıllı deli kadar bilinçlenebilir. Ben seni seviyorum, sorguluyorum hayatı. Ama hayat, sevgime saygı göstermeli.

İnsan en iyi bildiği şeyi mi unutmaz? En az hatırladığı şeyi mi unuttur? Ben seni unutmuyorsam, seni iyi biliyorum demektir. Demans değil bu aşk! Zaten de öyle. Seni iyi biliyorum, sen ezberimdesin. Hani bir ile biri toplarken cevabı zaten ezelden beri ikidir ya, öylesin işte. Sen öncemin sonrasında şimdinin izisin.

Seni seviyorum
Ezan şahidim olsun. -Amin.

08.07.2005 Giden 25. MEKTUP

"bu sevgi ah, bu ne ıstırap"

Aşkım ya! Zeki Müren söylüyor. Ben sendeyim hemen. Aşkım duyduğuma göre bu şiirin yazarı (belki Zeki Müren'dir, tam bilmiyorum) aslında bir meleklerle konuşuyor ve sevdiğine özleminde o meleği aracı olarak kullanıyormuş. Öyle işte canım:)

Ama ben 3. bir şahıs istemiyorum. Ben olsam direkt gözlerine bakarak söylerdim aşkım.

- Sunsan içirim elinden zehri aşkım! Sun da içeyim.
- Öpsen beni dudaklarımdan sağlık bulacağım! Öp de bulayım.
- Bensiz kalma, beni sensiz bırakma!

Seni seviyorum aşkım, kraliçem, şaheser sevgilim.

Ellerinden öperim.

09.07.2005 Giden 26. MEKTUP

Kurdun biri, ırmağın kenarında su içerken, az aşağıda, sürüden ayrılmış bir kuzu görür. Ona saldırmayı kafasına koyar ve sataşmak için mazeret aranır. "- Alçak! İçtiğim suyu bulandırmaya nasıl cesaret edebiliyorsun?" diye bağırır kuzuya. "- Bağışlayın beni" der kuzu uysalca. " Su benden size doğru değil, sizden bana doğru aktığına göre nasıl suyu bulandırabilirim ki?"

"Pekala" der kurt. "Bir yıl önce neden arkamdan bana küfür ettiniz?"

"Bir yıl önce ben doğmamıştım ki bayım" diye yanıtlar kuzu.

"Öyle mi? Olsun! Sen olmasan bile, annendir" der kurt. "Boşuna kendini yorma, seni yemeyi bir kere kafama koydum" (Ezop-Masallar)

Mazeret yok! Böyle bir kitap okuduğunu söylüyor dayım. Yani adamın biri mazeret yok diye bir kitap yazmış. Ki öyle de aşkım gerçekten. Hiçbir şeyin mazereti olamaz, bahanedir onun

adı. Çünkü insanlar istediği zaman istediği her şeye bir mazeret bulabiliyor. Seni seviyorum çünkü... Çünküsü yok seviyorum işte.:)

Temiz ve gerçek sevgi bundan başka nasıl ifade edilebilir ki?

Sebep olabilir, mazeret olamaz. Mazeretim yok, seni seviyorum.

Ayrılıkların mazeretleri nezakettendir.

Kırmamak için sevdiğini nezaketen söylenen sebeplerdir. İşte mazeret, konuyla alakasız küçük sebeplerdir.

Aşkım, hiçbir şekilde mazeret istemiyorum.

Seviyorum seni
Çünkü... vs. vb.

Ellerinden öperim.

10.07.2005 Giden 27. MEKTUP

Horoz bir mücevher bulsa Ezop masalında, arpayı tercih eder onu biliyorum. Çünkü aşkı, her şey onu gören gözler için değerlidir. Sevmek, onu kendi gözünle görmektir belki de. Sen diğer insanların gözünde çirkin ya da idare eder, eh işte gibi güzellikte olabilirsin. Sen diğerlerine kibirli, havalı ya da ukala görülebilirsin. Sen diğerlerine hiçbir anlam ifade etmeyebilirsin. Çünkü arpa ile mücevher arasındaki ilişki vardır. Ama sen benim gönlümde ifade edemeyeceğim kadar güzelsin. En çok da başkalarının sevmeyeceği, senin sevmediğin çillerini seviyorum ben. Benim gözümde sen kraliçesin. Hanımefendisin. Prensesin en pamuğundan. Seni dünyanın hiçbir şeyiyle değişmem. Bugün trilyonlar kazansam, sen benim yine herşeyimsin. Çok para, insanların çiğ süt emmişliği... Hayır, manevi ve hissi değerler benim için hep aynı kalacaktır. Belki o kadar çok eksik vardır ki, diğerlerine göre belki o kadar çok ulaşılmazsın. Aşkım sen normal birisin. En normal. Belki klasik bir tipsin. Ama hayır diğerleri gibi değilim ben. Aşk, sevgi dedikleri şey budur işte... Sevdığın insanın eksikliğini ihmal etmek!

Gözüne batarsa bir şey, sevgin azalmaya başlıyordur. Önemsemezsin, es geçersin, geçip gidersin, üzerinde durmazsın kimi şeylerin. İşte sevmek! Sevginin ömrü budur. Anlayıştır bunun genel adı aşkım. Ya ben, ben de öyle eksiklikler vardır ki, ben bile bulamam bunu. Ama senin gözüne görünmez bunlar. Çünkü, bir çünküsü yoktur işte.

Seni seviyorum aşkım. Tüm eksikliklerimle, senin eksikliklerinle, anlayışlarımız aracılığıyla bir ömür boyu sana katlanmayı istiyorum. Bana katlan sen de. Beni sev. Hep sev. Saygılarımla ellerinden öperim.

11.07.2005 Giden 28. MEKTUP

Yağmur yağıyor tatlım burada. .ben seni düşünüyorum. Sık sık konuşuyoruz ama yetmiyor. Yanında olmak gibisi yok diyesim geliyor. Ve gerçekten de geliyor ve diyorum - Yanında olmak gibisi yok!

:)

Yağmur yağıyor hala tatlım burada. Ben ne çok seni düşünüyorum bilemezsin. Yokluğuna şiirler yazıyorum, sensizliği, ayrılığımızı, kavuşmak adıyla örtüyorum. Kendi kendimi seninle ömür boyuyla avutuyorum. Sonra içimden sana sarılmak geliyor, koklamak, seni seviyorum be kız diyesim geliyor. Ve gerçekten de geliyor, diyorum. - Seni seviyorum be kız!

:)

Yağmur bitti aşkım! Hafif bir güneş var, yapraklardan kayıyor ışıkları, yansımalar yapıyor dairelerin camları gecekonduklara doğru. Gölgeler üşüşüyor akşamüstü sensizliklerine. Be seni düşünüyorum nefes almakla aynı sırada. Önce sen sonra nefes. Nebat olsaydım bu benzetmeyi fotosentez de kullanırdım. Ama sen yine yoksun. Aşkım yağmur bitti. Ama sen hala yoksun. Bu koku yağmurun kokusu mu? Senin

kokun, yastığıma zimmetli. Sonra içimden ağlamak geliyor. Oluyor biraz hatta. Ağlıyorum. Sonra içimden seni seviyorum tatlı kız demek geliyor. Ve geliyor, söylüyorum

- Seni seviyorum tatlı kız!

Ellerinden öperim.

12.07.2005 Giden 29. MEKTUP

Aşkım sen dişi bir aslansın.

Çünkü aşkım nitelik nicelikten önemlidir.

Fenomen, önemsiz demek istiyorum.

Dişi bir aslan; bir aslan doğurur ama aslan doğurur

İşte aşkım senin niteliğin.

Sen benim için ne muhteşem bir şeysin ya.

Sen o kadar herşeyimsin ki belki dünyanın en zengin insanı benim.

Göğüslerinin büyüklüğü ya da küçüklüğü, bacaklarının güzelliği, kalçaların, vs.

Nicelikler, ölçülebilen şeyler. Benim için değersizdir. Ben ömrümü göğüslerini öperek, bacaklarını okşayarak, seninle sevişerek geçirmeyeceğim ki. Evet, evliliği ayak tutan cinsel hayattır, ama gerekli yerde ve gerekli zamandadır. Ben ömrümü senin anlayışınla, senin saygınla, senin aklın ve mantığınla, sözlerinle, sevginle, sadakat ve bağlılığınla, dürüstlüğüyle, kısacası senin kapasitenle, niteliklerinle geçireceğim. Kalçaların bana sevdiğini söyleyemez, bacakların aileme nasıl saygı görebilir? Hayır seksilik bile gizli ve kapaklı eşine yapılmalıdır. Mahrem bir utançtır aşkım.

Namus ruhtadır ya bu yüzden. Senin güler yüzlülüğün aileme hayat verir, benim saygım ailenin yanında sana olan aşkımdandır. Yaratılanı hoş görüyoruz ya Yaratan'dan ötürünün hesabıdır bu.

Nitelikler aşkım. Önemli olandır. Anlık bir sadakatsizlik, anlık bir önemsemezlik, anlık bir düşünememezlik bütünlükte bir zaman tümünden gelir.

Küçük şeyler, önemli şeyler. Dikkat etmeliyiz. Özenle yetiştirmeliyiz ilişkimizi.

Seni seviyorum.
Ellerinden saygıyla öperim.

12.07.2005 GELEN BİR MEKTUP

Sevgilim, bitanem benim, kır çiçeklerinin en benimi, lolipopum, deniz kabuğum benim. İşte yaz mevsimi bugün başladı, İzmir'e bugün geldi pembeleri. Elinde çiçekleriyle hanım hanımcık bir temmuz. Bugün seni gördüm sevgili, camların ardında. Bugün sana dokundum sevgili, uzun zamandan sonra. Yanaklarına dokundum, sen hiç bilemedin ama ben dokundum sevgili. Seni görmek ne güzelmiş öyle ve seni sevmek ne güzelmiş ve ben ne kadar özlemişim seni. Kendine bile fark ettirmeden meğer öğlenleri uğrayıp gece yarılara kadar gitmeyen sıkıntıların seni görememektenmiş. Meğer sevgili ben bu kısacık zamanda seni çok sevmişim.

Canım sevgilim, en sevgilim, nasıl mutluyum bir bilsen. Yüzüm gülüyor su içerken, banyoda ellerimi yıkarken, çıkarırken makyajımı ve ben bu halimi aynada suçüstü yakalayıp, daha çok gülüyorum kendime ve çocukluğum geliyor en derinlerden en derinlerden, en, en derinlerden ve bayram sabahları geliyor aklıma nedense . Sonra fark ediyorum ki oturamıyorum yerimde sevgili. Evin bütün odalarını arşınıyorum deliler

gibi ve neden sonra çocukluğum geliyor en derinlerden, en, en derinlerden ve bayram sabahları canlanıyor gözlerimin önünde. Sonra fark ediyorum ki bu önümdeki ipek böceklerine kanat takıp onları kelebek yapan bu heyecan yıllardır unuttuğum çocukluğumun en güzel parçalarından biri olan bayram sabahlarına götürüyor beni. Sonra tanıyorum bu heyecanı. Yabancı değil siması, evet, evet kesinlikle tanıyor olmalıyım bir yerlerden. Bayram sabahlarından... Yine dolaşıyorum evi çok adım. Bir türlü uyanmazdı annemle babam ve ben giyemezdim en cicilerimi üzerime, giyemezdim kırmızı uyumsuz pabuçlarımı ve sonra gelemezdi bir türlü misafirler. Ve ben tutamazdım onlara şekerlerden, peki ya bu gece kimi bekliyorum böyle heyecanla. Neyi bekliyorum sevgilim? Seni seviyorum, ellerinden ve gözbebeklerinden öperim.

13.07.2005 Giden 30. MEKTUP

Arkadaşlarımız kaderimizi belirler.

Kaderimizi arkadaşlarımızla yazarız.

Yazılmış bir kaderi yaşarız.

Neden yazdım bunları diyeceksin?

Sadece yazdım ve belki yorum yaparız beraber, bir şeyler öğreniriz diye düşündüm aşkım. Sana öğüt gibi gelmesin sakın ha! Sen de biliyorsun bunları ama paylaşalım istedim tatlım. Seni seviyorum biliyorsun.

Hep korkarım kötü insanlardan. Maskeli insancıklardan. Yanına sokulan kan emici, kem gözlü ama iyi görünücüklü, dost ayaklı huzursuzlar! Seni kıskanırlar, seni çekemezler ya da bunun gibi şeyler aşkım. Öyle insanlar var ki tatlım sakın güvenme! Kızlar öyle yaratıklar ki seni senden habersiz peşkeş çeker. Öyle ki günümüzde kanı bozuk kardeşler birbirlerine yapıyor bunu. Aman aşkım çok ama çok dikkat et. Ben ne yaparım saçına zarar gelse? Hayatım kararır. Hayatın kararır. Arkadaşlar yazgını belirler ama sende biter iş yine. Çünkü aşkım, sen kendi seçeneklerinin sonucunu yaşarsın. Seni çok seviyorum aşkım. Aklıma bile getiremiyorum. Sen tertemizsin, ağlarken

düşünmek bile kalbimi zorluyor. Çok dikkatli ol aşkım, sen gerekli bilince sahipsin ama tek ben söyleyim de kendimi avutayım. Korkuyorum işte aşkım. Senin için korkuyorum. Kızma bana sakın, akıl verdiğimi falan düşünme sakın. Hem benim aklım az, bir de sana verip de akılsız kalamam, sen kendini idare et artık:)

İkiyüzlüler yalancıdır. Kalpazandır. Yalancılık bir aldatma, bir yanıltmadır. İki yüzlülük de öyle. Bu bakımdan akranlar birbirleriyle. Akrabalar. Bizim ahlakımızla ilgisi olamaz zaten bunlar. Ne çok seviyorum seni be. Sen en manalı anlamsın.

Ve tarihi yenenler yazar. Kendi kafalarına, kendi düşüncelerine göre. Ne söylerse yalan söyler tarih kitapları. Damarlarımdaki asil kanda mevcuttur, siroz hastalığının pis virüsleri:(Neden tarihi yenenler yazsın ki, yenilenlerin de ismi geçiyor ya....

Poseydon; denizci, Athena; ana, Momus; alay, Hermes; haberci mi? Aşkım benim, biz inanmak istediklerimize inanmayalım. Gerçek, mantığın emrindedir. Biz mantığın ve ikimizin mutluluk menfaatinin doğrultusunda kararlar alalım.

Küçük insanlar gibi kibirli olmayalım. Kibir, şeytanın içeceği. Kibir, şeytanın paltosu, atkısıdır.

Çok şükür ki, herşeyi konuşabildiğim, anlaşılabildiğim , sevdiğim ve sevildiğim, ailemin aradığı, onayladığı, saygılı ve anlayışlı bir hayal değil, bir kocaman sen varsın. İyi ki varsın bir tanem.

Unutma.

Arkadaşlarımız kaderimizi belirler. Kaderimizi arkadaşlarımızla yazarız. Yazılmış bir kaderi yaşarız.

İkiyüzlüler yalancıdır. Kalpazandır. Yalancılık bir aldatma, bir yanıltmadır.

Seni çok seviyorum

Ellerinden öperim.

14.07.2005 Giden 31.MEKTUP

İKİNCİ Şiir

Babam; sonbaharda bir yaprak gibi yaşlanmakta!
Ve geçiyor hayatı, dik bir yokuşu çıkmakla.
Annem; sonbahardan bir yaprak gibi geçmekte!
Ve yaşlanmakta hayatı, dik bir yokuşun ucunda.
Hala.

Ellerinden öperim.

15.07.2005 Giden 32. MEKTUP

"gözlerinin içine başka hayat girmesin
Bana ait çizgiler dikkat et silinmesin" Zeki Müren

Aşkım çok seviyorum, aşkım seni çok özlüyorum, aşkım ben her an seni düşünüyorum. Öylesine kıskanıyorum ki seni, öylesine kızıyorum ki denize, sen bikini giyeceksin diye. Öylesine kızıyorum ki rüzgara eteğin biraz olsun açılacak diye. Öylesine kıskanıyorum ki seni, istemiyorum bir göz bile bakmasın. Bir el tenine dokunacak diye ödüm kopuyor. Korkuyorum başka insanlardan, korkuyorum arkadaşlarından bile sana zarar verecekler diye.

Telaşım sensin benim bir tanem! Gözlerine olur da güzel gelir başka biri diye canım çok sıkılıyor. Benden başkasına değen bakışların kör olsun. Bir kere "başkası" kelimesinden nefret ediyorum, ama sıkma sen sakın kendini, ben çok kıskanıyorum diye. Sevince böyle oluyor işte.

"gözlerimden yüzün, kulaklarımdan sesin
silinmedi senelerdir

Gönlümdeki sevgin, dudaklarımdan izin silinmesi senelerdir." Zeki Müren

Öyle işte canım, sen benim herşeyimsin. İsyan ediyorum bu kahpe uzaklığa, bu sensizliğe, ayrılığa, kaderimdeki bu yanlışlığa isyan ediyorum. Ama sonra tövbe ediyorum, belki de tevbe Allah'a bu isyandan dolayı. Sorgulamıyorum artık neden uzaktayız birbirimizden diye. Sabredersem buna sana kavuşacağımı biliyorum. Susuyorum

Seni seviyorum, ellerinden öperim.

16.07.2005 Giden 33. MEKTUP

"Neden böyle yan yan yürüyorsun yavrum?" diye sorar anne yengeç çocuğuna. "Düzgün yürüsene"

"Pekala anne" der çocuk. " Sen önümden düzgün yürü, ben seni takip edeyim" EZOP/Masallar

Aklıma çocuğumuzun bizi model olarak davranacağı zamanlar geldi. - Hareketler sözlerden önce gelir.

Evet aşkım, yazgımızı takip ettiğimizde - ki biz onu kendimiz yazarız- evleneceğiz ve çocuk çocuğa karışacağız. Of ya bir anda ömrümüzü bitirdim değil mi? Korkma bizim hayallerimiz var ve ikimize ait. Beraber, ağır ağır çıkacağız merdivenlerden (Ahmet Haşim) ve çocuğumuzun ismini düşüneceğiz günlerce.

Sonra karar vereceğiz. Usulen ailelerimize de sorarız değil mi? Bana kızdığında - Ya fıstığım neden böyle yapıyorsun dersin. Kızımız ya da oğlumuz da fıstığım kelimesini öğrenir. Çocukların hep özne yerine kullanılan kelimeleri söylemeye çalıştığını duymuştum. Biraz keyfimizi sürelim, sonra kararlarımızı alırız.

Ya aşkım neden böyle yapıyorsun?

Ellerinden öperim.

17.07.2005 Giden 34. MEKTUP

Aklıma geldi.

Sana $1+1=3$ 'ün ispatını yapacaktım.

Bu arada seni çok seviyorum aşkım.

Fibonacci Sayıları gibi sürekli ve artarak, sonsuza eklemeler yaparak seviyorum.

$$1=x=y$$

$$x=y$$

$$x.y=y^2$$

$$x.y-x^2=y^2-x^2$$

$$x(y-x)=(y-x)(y+x) *$$

$$x=(y+x)$$

$$1=(1+1)$$

$$1=2$$

$$1+1=3$$

$$1+2=3 \text{ :)}$$

Aslında matematiksel mantıksızlık yok ama sonuç bu. Gerçekten.

Bilimi mi yanılttı ne:) Saçma ama doğru işte.

Tek yanıltma çok ayrıntı bilen için alelade ortada aslında. * satırında aşkım $(y-x)$ ' ler sadeleştirilemezler. Ama bunu da bil iyi olur.

$1+1=3$ ispatını yaparsın bu şekilde.

Ya aşkım bir de fibonacci sayılarından bahsedeyim sana. 0,1,2,3,5,8,13... önceki iki sayının toplamı şeklinde disiplinli ve ağır ağır artışla sonsuza ulaşırlar. Aralarındaki oranın adı ise altın orandır (1,6868 dir bu) Bu oran Allah'ın bir mucizesidir aşkım. Öyle ki tesadüfen gözün gördüğü, kulağın duyduğu her yerde bu oran vardır. İnsan vücudundaki her kemiğin belli kemiklere oranı, hep aynı sayıyı verir. Fonksiyon eğrisi de doğanın her yerinde ispatlıdır. Bir deniz kabuğunun şekli, deniz anasının, örümcek ağlarının, salyangozun ve o kadar çok ki aşkım aklıma gelmiyor. Hep fibonacci aktın orandır.

Seni seviyorum sonsuza eklemeler yaparak
Fibonacci sayıları gibi, altın oran gibi

Ellerinden öperim.

18.07.2005 Giden 35.MEKTUP

Aşkım!

Bir şeyi yakalamak istiyorsan, önce onu serbest bırakmalısın! Beni elinde tutmaya çalışma, ben sende kalmayan çalışayım. Seni elimde tutmaya çalışmayayım, sen bende kalmaya çalış! Böylece bitanem dengeyi kaybetmeden, deli gibi hareket etmek zorunda kalmayalım değil mi? Kuzeyden ses çıkarıyorum, hadi beni güneyde ara!

Aşkım! Kitaplık dergisinde okumuştum, yanılmıyorsam; Juliette Drevet, Victor Hugo'ya 50 yılda 18000 mektup yazmış yaklaşık olarak. Ben de hesapladım aşkım. Ben sana günaşırı mektup yazsam 50 yılda ancak yazabilirim. Ama sen beni bekler misin? 50 yıl:) hem gözlerin ağrır aşkım, yazsam mı? Ya ben seni çok seviyorum.

Alkım! Göl kuşağım! Aşkım!

Sen yakası limon çiçekli Kafka'nın en sevdiği limon dilimisin. Ateist bir Freud'un psikanalist sevdasisin. Uzaklığın ve zamansızlığın attığı tokat, bizim sevdamızın yüzünü eğemez. Sen korkma! Ruhları güherçile birer pot insanlardan değilim ben. Yalansam, sözlerimdeki tutuculuk

gevşerse, deęişme görürsen ruh
çözümlemelerimde, gel ve yüzüme bevlet! İçi
potasyum nitrat dolu, şişme bebek fantezileri ile
tıkış edilmiş bir hayata sahip deęilim ben.

Aşkım, ben senin hayal ettięin hayat olmaya
çalışıyorum. Yani aslında kendi hayal ettięim
hayat olmaya çalışıyorum. Çünkü hayallerimiz
aynı bitanem. Ruhumun ikizi, emsalsiz ve
misalsiz eşi!

Seni seviyorum içimin gülen yüzü! Ellerinden
öperim.

19.07.2005 Giden 36.MEKTUP

Gitme sana muhtacım

Gözümde nursun

Başımda tacım.

Muhtacım.

Yaşamak için sana muhtacım.

20.07.2005 Giden 37.MEKTUP

"O yılları dehşet, nefret ve yüreğimde bir sızı olmaksızın hatırlayamıyorum. Savaşta insanlar öldürdüm ve gene öldürmek amacıyla insanları düelloya davet ettim. Kumarda kaybettim, köylülerin emeklerini çarçur ettim., onları cezalara çarptırdım. Ahlaksız bir hayat sürdürdüm ve insanları kandırdım. Yalan, soygun, her türlü zina, sarhoşluk, şiddet, cinayet, işlemediğim tek bir suç bile kalmamıştı. Ama benim çağdaşlarım nispeten beni ahlaklı bir insan olarak gördüler ve görüyorlar" TOLSTOY/İtirafı

Aşkım Tolstoy hastasıym demiş miydim ben sana? Mektuplarımda çoğunda Tolstoy'dan alıntılar yapıyorum zaten canım. Tolstoy'a bak canım ya, neler de yapmış görüyor musun? "Yazarken de hayatta yaptığının aynısını yapıyordum" der. İkiyüzlülüğünü itiraf ediyor bize. Ama bu sırada da hep sorguluyor, devamlı ve devamlı her şeyi düşünüyor, "Amacı ne, ne için?" diye.

En çok da inanmamazlığın bile bir inanç olduğunu fark etmesi hoşuma gidiyor Tolstoy'un.

Devamlı sorular soruyor, devamlı cevaplar veriyor, kendini yanıtlıyor, devamlı tatmin olmaya çalışıyor. Önce Tanrı'ya inanma geleneğini, ananeleri reddediyor, ateistlik yapıyor, sonra akli ve mantığıyla ulaşılmazlığa doğru yol alıyor ve Tanrı'yı buluyor. Hatta öyle sorgulamış ki aşkım Tanrı'yı sorguluyor. Şöyle ki aşkım:

"Ben kimim ve evren nedir?" - her şeydir, - hiçbir şeydir.

"Niçin?" - bilmiyorum.

" Bu bilim açıkça şu soruları sorar, ben kimim ve evren nedir* niçin varım ve evren niçin var? Ve bu bilim var olduğundan beri bu sorulara hep aynı yanıtı vermiştir. Filozof bendeki ve var olan O her şeydeki o var oluşun özüne ister İDEA, ister TÖZ, ister RUH, ister İRADE desin aslında hep aynı şeyi söylemektedir. O şey şudur: Bu öz vardır ve ben bu özden oluşmuşumdur, ama bu özün neden var olduğunu eğer tam bir düşünürse filozof bilmez ve söylemez"

Ellerinden saygıyla öperim.

"Ben de şöyle soruyorum, Bu öz niçin var olmak zorunda? Bu özün var olması gibi sonuçlar doğurur ve doğuracaktır?"

Aslında aşkım Tolstoy düşünerek Allah'ı bulmuştur. Ve okuduğum bir kitabında ise Hz. Muhammed'in Resul olduğuna inandığını yazmıştır, Kuran-ı Kerimi okumu ve Müslüman olmuştur. /Tolstoy/Hz Muhammed kitabından) hatta öyle sorgulama yapmıştır ki haşa Allah niçin var demiştir! Aşkışım, kuranda insan aklının bazı konularda yetersiz kaldığını söyleyen ayetler var, ben de bazen peki deyip geçiyorum.

Şeker kamışım benim, Tolstoy'dan bahsettim biraz ama inşallah sıkılmamışsındır. Saygılarımla ellerinden öpüyorum canım. Annemizin ve kardeşimizin de ellerinden öperim tatlım.

Seni seviyorum.
Can.

Ellerinden öpüyorum bin kez sevdiğim.

21.07.2005 Giden 38.MEKTUP

Aşkım, canım, tatlım!

Bilimler ne kadar kesin olurlarsa benim ihtiyacımı karşılamaktan ve soruma yanıt vermekten o denli uzak oluyorlar. Seni seviyorum beni hastayım. Ama hangi ilin 112 sini çevirsem beni iyileştiremiyor. Çünkü bilim bendeki büyük hastalığı göremiyor. Senin görünmezliğin bütün metabolizmamı sarmış ve kanıma karışmış bile. Ultrason ya da X-ray röntgen seni bulamıyor. Peki ama sen neredesin? Beni nasıl yönetiyorsun? Merkez üssü kalbim biliyorum ama aklımın kalbindesin!

Aşkım benim, her şeyim. Devamlı seni düşünüyorum. Hiç uzakta düşünmüyorum seni, hep yanımdasın. Böylesi beni daha çok dinlendiriyor. Sorguluyorum, düşünüyorum, yazıyorum seni.

"Hayatımın anlamı nedir? Sorusuna alabildiğim tek yanıt şuydu: sen 'hayatım' dediğim şeysin, sen parçacıkların rastlantı sonucu bir araya gelmesinden oluşan geçici bir şeysin. Bu parçacıkların karşılıklı etkileşimleri ve değişimleri

sende 'hayatım' dediğim şeyi oluşturmaktadır. Parçacıklar bir süre daha bir arada kalacak sonra bunlar arasındaki etkileşimler duracak ve senin hayat dediğin şeyin de sorularının da bir sonu gelmiş olacak. Sen rastlantısal olarak bir şeyin küçük bir parçasısın. O küçük parça mayalanmakta. Küçük parça bu mayalanmaya hayat adını veriyor. Parça bütünden kopacak, mayalanma ve de bütün sorular son bulacak"

Hayır aşkım! Reddediyorum sendeki küçük parçanın rastlantısallığını. Sen hayatımın anlamısın. Hayatım dediğim şeysin. Ama geçici bir şeysin derken bedeninin geçiciliğinden bahsediyor olsun Tolstoy. Sen tesadüf değilsin. Her bir hücren Allah tarafından yaratıldı. Benim kaderime bağlandı. Ben böyle inanıyorum hadi bakalım Tolstoy !

Neyse bir tanem, seni çok ama çok seviyorum. Özü sorgularım, öze inanırım, özü severim ben. Özlüyorum şimdiden çay masamızda iken seninle konuşmayı, tartışmayı, fikirlerimizi paylaşmayı. Ne güzel olacak inşallah. Sağlıcakla kal bitanem. Esin! Ellerinden saygıyla öperim.

22.07.2005 Giden 39.MEKTUP

"Sonra mutluluęu övdüm, çünkü insanoęlunun yeryüzünde yapabileceęi en iyi şey; yemek, içmek ve mutlu olmaktır. Ve bunlar ona yaşadığı günler boyunca eşlik edecektir. Tanrı'nın yeryüzünde ona verdiği yaşamı boyunca" - Hz Süleyman.

"Zamanın, sebebin ve uzayın ötesinde benim yaşamımın ne anlamı var? Ve bambaşka bir soruya yanıt verdim: zamanın, sebebin ve uzayın içinde benim yaşamımın ne anlamı var?, hiçbir şey!" - Tolstoy

"İnsanın, acı çekmenin, güçten düşmesinin, yaşlılığın ve ölümün kaçınılmazlığının, bilincinde olarak yaşamadı mümkün değildir. Kendimizi hayattan kurtarmalıyız, olası her türlü hayattan."
-Buda

"Tendeki hayat büyük bir kötülük ve yalandan ibarettir. Bu yüzden bu hayatın ortadan kaldırılması bir nimettir. Ve bizim arzu etmemiz gereken bir şeydir." - Sokrat

"Hayattan uzaklaştığımız ölçüde hakikate varırız"
-Sokrat

Görüyorsun ya aşkım, Sokrat, Tolstoy, Buda, Yine Sokrat ve Hz Süleyman hayatı düşünmüşler ve hayatın geçiciliğine bir oyun ve aldatmaca, bir kötülük, zararlı bir şey olarak tanımlamışlar.

Mal, meta, para ve vs maddiyatın, taşın toprağın geçiciliğinin anlamına varanların, maneviyatıyla mutlu yaşama kıymetini bilelim, yiyelim, içelim, mutlu olalım. Birbirimize sorumluyuz. Mal, meta ve para yüzünden geçici yaşamımızla birbirimizi kırmayalım. Çünkü bilirsin tatlım, kırılan kalbi arka bahçelere gömemezsin.

Seni seviyorum Tadım!

Ellerinden öperim.

23.07.2005 Giden 40.MEKTUP

Zeki Müren der ki; şimdi uzaktasın, gönül
hicranla doldu.

Sonra da; elbet bir gün kavuşacağız der

Zeki Müren.

Önce inkar ediyorum ilk şarkının hayal olan
kavuşmalarını.

Sonra vokal yapıyorum ikinci şarkıya. Ne çok
seviyorum bu adamın şarkılarını bir bilsen. Sana
da öğreteceğim bu şarkının sözlerini. Öyle
güzelsin ki her şarkının her satırında.
Şimdi seni söylemek vakti.

Seni seviyorum
Ellerinden öperim.

24.07.2005 Giden 41.MEKTUP

Seni seviyorum. En çok da bunu yazmayı seviyorum canım.

- Seni seviyorum!
- Seni Can!
- Seni çok seviyorum.

Ellerinden öperim.

25.07.2005 Giden 42.MEKTUP

"Bu yüzden ekmeđinizi mutlulukla yiyin ve řarabınızı (suyunuzu) neřeli bir yürekle için. Sevgili karınızla fani hayatınızın bütün günlerini mutlu yaşayın. Çünkü bu, hayattan ve yeryüzündeki yapıp ettiklerinizden payınıza düşendir. Eliniz yapmak için hangi işi bulursa, onu var gücünüzle yapın. Çünkü gidecek olduğunuz mezarda, ne bir iş, ne bir araç, ne bir bilgi, ne de bilgelik vardır." - Hz. Süleyman

Ařkım, çok mu karamsarım? Hayır, tatlım sadece elinden geldiđi kadar, kapasiten kadar, hayal gücün ve aklının, düşünün, usunun yüzölçümü kadar beni sev, anlayışlı ol, saygı göster, doğrulara deđil gerçeklere hak ver. Seni seviyorum biliyorsun. Tek çabam bu. Yaptıđım tek şey, avucumun içinde sıkmak seni. Üzerine titriyorum iliřkimizin ki, kalbini kırmayayım. Bak William Blake'nin Cennet ve Cehennemnin Evliliđi kitabında Özgürlük řarkısının 6.maddesi şöyle der benim tatlı cadım:

"-Ve Ağla!"

Sonra koro devam eder řarkıya:

"-Çünkü yaşayan her şey kutsaldır"

Ağlayalım aşkım, bırak senin yerine de ben ağlayayım. Ama sabret, sakın bırakıp gitme beni, diri diri gömme beni sensizliklere. Sen benim kutsalımsın. Seni çok seviyorum aşkım. Ellerinden öperim.

26.07.2005 Giden 43.MEKTUP

DENEYSEL EDEBİYAT

Canımdan geçip böyle bir sevda yazdım!
Olgun sevip, çocukça ağlamak için!

Beni sensizlikle tanımla/ 'acın' diyorum;
benimdir/ ya oyalandığım bir
oyunsa./'konuştuklarım' diyorum; bir senaristin
not defterinden alıntı mı?/ cebimde
çocukluğumun gecekondü duvarlarını taşıyım,
doğrudur/sadece dilimin altında sakladığım
sevdasın sen/ içimde kendi ipini çeken , kendini
taşlayarak öldüren intiharın ilmühaberi
var/sevgilim benim, bunaltı kusmadan
evveldir/çocuk sevişmeden sonra/ evet sen
sadece benim dilimin altında yaşayabilirsin/ bu
sevgiliyi kimsenin bilmesi gerekmez/ sevgilim,
ama ölüm hayattan ahirdir/ bak gözlerimin
ardından bir ölü bakıyor sana/ anlamıyorsun ne
yazık ki/ sözlerimde bir sevda mı arıyorsun?/
hayır sen beni kendin anlamalısın/dilimin
altından uyanırım o zaman/ baharı beklerken
kışla karşılama beni/ kapıda kar tanesi olurum,

bir alı ırpı saksısı, belki boş paslı bir posta kutusu olurum/ sesimde iki harf ki seni mutlu etmeli/ ss.

Seni seviyorum.

Lakin umutsuz deęil sevdamız!
ünkü sokak lambalarıyla oynaşıyor yusufuklar!

Ellerinden öperim sevdiğim!

27.07.2005 Giden 44.MEKTUP

"bir zamanlar, "Mein Balıkçısı" diye şansı ile ünlü bir adam vardı. Mein kıyılarında balık az tutulduğu halde ne zaman balığa çıksa boş dönmez, sepetler dolusu balıkla gelirdi. Adamın şanı dillere destan oldu. O kadar ki birinin fazla şanslı olduğu anlatmak için "Mein balıkçısı gibi şanslı" denmeye başlandı. Günün birinde balıkçı öldü. Cenaze için evine gelenler, Mein balıkçısının evinde balık ve su ürünleri üzerine zengin bir kütüphane olduğunu şaşkınlıkla gördüler. Adamın neden balık avından boş dönmediği işte o zaman anlaşıldı." BÜTÜN DÜNYA/Dergi

Ben "Mein balıkçısı" gibi şanslıyım. Çünkü seni sevdim ve seni daha çok sevmek, daha çok anlayış göstermek, saygı sunmak için okuyorum. Hep daha iyisi olsun diye hataya tutunuyorum, tutunmaya çalışıyorum. Sen benim her şeyimsin. Seninle olmazsa, gerisini düşünmek bile istemiyorum. Hayatım kararır, neşem gider, ölürüm en o zaman. Seni öylesine çok seviyorum ki; bunun "öylesine" ile hiçbir bağlantısı olamaz.

Ya sadece seni istiyorum!

Başka bir şey değil!

Yemek, içmek, gezmek, eğlenmek, sevişmek
değil!

Sadece seni istiyorum!

Seni seviyorum hayatımın amacı sevgilim.

Ellerinden öperim.

28.07.2005 Giden 45.MEKTUP

En aptal aşk şarkıları bile son derece anlamlı.

Ve doymuyorum 'seni seviyorum' demeye

En çok da sabahları en dağınık halini şirin buluyorum

Ve hala şu aptal şarkı benim için hala anlamlı.

Bir yere gittiğinde senden haber alamayınca sinirlenmekten önce başına bir şey gelmesinden korkuyorum.

Ve hala doyamıyorum 'seni çok seviyorum' demeye.

Gazetede ki boktan haberler etkiliyor beni aşkış. Hemen aklıma senin de başına gelme olasılığı geliyor.

Utanmasam şu aptal şarkının sözlerini çıkarırım.

O kadar çok hoşuma gidiyor ki kredi kartı şifremi bilmen.

Ve annemle sevgi dolu konuşman, heyecanlanman.

Ne yapayım? Doyamıyorum 'seni seviyorum' demeye.

Henüz evlenmedik ama çocuk isimlerinden ve onların geleceğinden bahsediyoruz.

Ne kadar güzel şu aptal şarkı? Bir bilsen!

Sen tatildeyken bütün vaktini telefon başında beni özleyerek geçirdin.

Öylesine hoşuma gitmişti ki sevgilim bu.

Ama bilmiyorum iğrenç bir kıyafetle beni arkadaş buluşmasına götürür müsün?

Benden utanmadan onlarla tanıştıır mısın?

Ama yaparsın biliyorum.

Ve doyamıyorum işte 'seni seviyorum' demeye.

Hoşuma gidiyor sana durup dururken çiçek almak!

İstiyorum ki senin için bilgisayarımı satayım

Kötü bir gün için sana yardımcı olabileyim.

İstiyorum ki gecenin bir yarısı sırf 'seni seviyorum' demek için arayayım.

Ve 'seni seviyorum' işte, doyamıyorum.

Doymasın inşallah.

Her günümüz sevgililer günü olsun, seni çok seviyorum günü olsun.

En aptal şarkıları bile anlamlı yapan aşkış.

Teşekkür ederim sevgilim!

Ellerinden öperim.

29.07.2005 Giden 46.MEKTUP

Bir erkeğin bu dünyada sahip olabileceği en değerli şey bir kadının kalbidir desem,
Desem ki sevmek inanmaktır bu kadının kalbine.
Kitaplardan örülü bir ev içerisinde yaşamak bu kadınla, cennettir bana desem,
Evet tam olarak böyle desem.

Seni çok seviyorum, seni çok seviyorum desem
Herşeyimsin desem
Canımsın desem
Bir tanemsin desem
Prensesimsin desem
Hayatımsın desem
Evet, evet öyle desem

Seni çok seviyorum, seni çok seviyorum
Seni çok seviyorum, seni çok seviyorum
Ayaklarını yıkamak, ellerini öpmek, saygıyla sevmek istiyorum desem.

Bir erkeğin bu dünyada sahip olabileceği en değerli şeysin
Bir kadınsın ve kalbin var.
Bu bana yeter işte.

30.07.2005 Giden 47.MEKTUP

Seni seviyorum
Bu Őey aŐktan da ũstũn.
Gŕnlũme sũrekli dolan bu tatlı yũzũn.
Ellerinden ŕperim.

31.07.2005 Giden 48.MEKTUP

"Onunla oynar mısın, kuşla oynar gibi"
I.Eski Ahit

"Onlar sizin eşlerinizdir. Siz onlardan
sorumlusunuz, onlar sizden"
Kuran-ı Kerim.

Sen benimsin aşkım, yanımdasın.
Allah bana sana iyi bakmamı emrediyor.
Senden sorumluyum ben
Sensizken de senden sorumluyum.
Seni çok seviyorum

Ellerinden öperim.

01.08.2005 Giden 49. MEKTUP

Seni alacađım tamam
Ama namusluysan alacađım der bazı řarkılar.
Çünkü başındaki yazma kırmızıdır.

Ařkım benimle evlenir misin?

Saygı ve sevgimle
Ellerinden öperim.

02.08.2005 Giden 50. MEKTUP

'Mihrabım diyerek
Sana yüz vurdum
Gönlünün dalında
Bir yuva kurdum
Yıllardır beridir
Yalvarıp durdum
Sevgilim demeyi
Öğretemedim!

Gönlümde sevgime
Yer vermedin de
Yaban güllerini
Hep derledin de
Ellerin ismini
Ezberledin de
Bir benim adımı
Öğretemedim!

Sonunda hicranı öğrettin bana
Ben sana sevmeyi öğretemedim!'

Zeki Müren

Sakın alınma sevgilim / sana sevmeyi öğretecek
değilim/ sen en iyi bilensin sevmeyi/ sen en
değer verensin/ bunu sayende çok iyi
hissediyorum/ öylesine mutluyum ki/ sesin ve
mesajın bana her şeyi veriyor/ göklerde kayıp
giden bir yıldız/ yeryüzünde akıp giden magma
gibiyim/ kayalara toslaya toslaya taşıp giden bir
nehirin Herakles düşüncesi gibi yoğunsun sen
bende/

Aşkım/ sevdiğim/ canım/ hayatım/ sevgilim/
tadım tuzum/ şeker kamışım/ limon dilimim/
içimin gülen yüzü/ prensesim/ ecem/ kraliçem/
fıstıkım/ bıdığım/ çilli cadım/ kuzum benim/ her
şeyim/ mârâlım/ dağ ceylanım/ kahve
bakışım/CAN...!/

Ellerinden öperim.

03.08.2005 Giden 51.MEKTUP

Ağulanmış bir mektuptur bu
Seni seviyorum
Senin mantıklı oluşunu seviyorum
Zekanı çok seviyorum
Anlayışını çok seviyorum.
Kaba fikirli değilsin,
Aptal bir sarışın da değilsin.
Ahmak insanlarda değilsiniz iyi ki hanımefendi.
Oysa günümüzde o insanlardan da ahmak
insanlar var.
Ama sen benim sevdiğimsin
Sevgilim, herşeyim benim.
Tek istediğim seninle mutlu olmak
Seninle yaşamak, yaşayabilirsek sonsuza kadar
yaşamak.
Çünkü bu geçici, yalancı, koca karınlı, tilki,
bohem dünyada sana doyamıyorum.
Seni çok ama çok seviyorum

Ağulanmış bir mektuptur bu.

Ellerinden öperim

02.10.2005 Giden 52.MEKTUP

Özledim seni sevgilim! Diyerek başlamayı çok istiyorum. Bu mektup yazmanın önsözündeki tek hayalim. Biliyor musun aşkım, hayalime ulaştım. İşte mektubuma başlıyorum.

- Özledim seni sevgilim!

Ne çok seviyorum seni, ne çok özlüyorum? Yanım şimdi ne kadar da çok sensiz? Ama bu sensizlik sanma ki senin yokluğunun mecaz-ı mürseli! Hayır. Sen en çok belki de böylelikle yanımin içinin merkezisin. Seni seviyorum. Şimdi aşkın bütün edatlarında görev alıyorum. Kendi işimin işçisiyim ben

"Kadar"ıym bütün aşkların. Sonuna kadarı. Bütün çöllerin Mecnun kadarıym. Bütün dağların deli Ferhat kadarı. Ya ellerim kopuk, gözlerim Azrail karası körse? Ölümü fetheden bütün kara parçalarının Büyük İskender'iyim ben.

"Gibi"siyim bütün aşkların. Son gibisi. İlk gibisi. İstanbul'u gözleri kapalı dinleyen şairlerin kara humma sevdası gibiyim. Uçuruma uzaklık adımlayan bütün "bring to my life"ların intihar

hiddeti gibiyim. Bütün Mecnunların çölleri gibiyim. Bütün Şirinlerin Ferhatları gibi. Ya dünyayı bölerse Kızıldeniz'in gazap dolu Süveyş'i. Sen bir yanında, ben öbür yanında kalsam bile; sana kanımla çalışan bir kayık, bir çılgın kano gibiyim.

"En çok seni seviyorum" karşılaştırmalarında ben "en çok seni seviyorum"

- Özlemdi seni sevgilim. Ellerinden öperim.

03.10.2005 Giden 53.MEKTUP

İmkansız olasılıklarda yanıtsız ve yalnız değilim artık.

Yalan yanlış değilim artık.

Yırtık pırtık değilim artık.

Düşlerde oynayan bir çocuk değilim artık.

Hayal meyal değilim artık.

Allak bullak değilim artık.

İvır zıvır değilim artık.

Devede kulak kalan aşkların sahibi değilim artık.

Master bir acıyı çekimleyen yalnızlık da değilim artık.

Gözden geçirilmişliğin sahte güveninde elenen, güvensizlik de değilim.

Yalanın tellaklığını yapan, langırdayan sevdalar değilim artık.

Ağır başlı Haşim'in merdivenlerinde koşacak da değilim artık.

Hiddet ve azap dolu gölgeliklerde de gölgelenecek değilim artık.

İçimdeki ve dışımdaki Matrix'de gerçeğe sataşacak değilim artık.

Penis+vajina+memeleri aşka eşitleyen şairlerden de değilim

Ben italik bir el yazısıyım.

El yazım gerçektir.

Benimdir.

Hüviyetim ve kişiliğimdir.

Seni seviyorum.

İyi ki varsın. İyi ki benimsin sevdiğim

Ellerinden öperim.

04.10.2005 Giden 54.MEKTUP

İsyan edesim var.

Artık yeter diyesim var.

Bu nasıl bir imtihandır? Sadece ayrılık acısı.

Hasret, gurbet ve özlem! Uzaklığa dair ne varsa benimdir. İsyan edesim var. Bir çığlıkla kaç kilometre yaklaşabilirim sana? Güneşin ısıttığı asfaltlarda saatte özlem kilometre hızla, fosseptik acılara nasıl dayanırım? Seni seviyorum, ben her şeye dayanırım.

Balkonda yazıyorum bu mektubu. Alnımda güneşi oynaşüyor. Bilirsin, caddeden hep şehirler arası otobüsler geçiyor. Beni aşkım, filtreli dertlere ram eyliyor. Manzara sahte, şu baktıklarım vallahi gerçek değiller, hepsi zamanda yok olacaklar ve hiçbirini hatırlamayacağım. Hepsi bir yalan ve aldatmaca. Seni benden saklayan ve gizleyen görüntücükler bunlar.

Şimdi yatağımda yazıyorum. Uzanarak yazıyorum. Ama inan sevgilim sadece inan. Kokun hala kemiklerimde saklı. Öyle ki burada olmamazlığın bütün iliklerimi sızlatıyor. Seni seviyorum ben. Her şeye dayanırım, dayanmalıyım.

Ayrılık mı? İsteddiği kadar uzun olsun. Uzaklık mı? Hiçbir ölçü birimi yetmesin, fark etmez. Ben seni seviyorum. Önemli olan hissettiklerim. Felçli bir hasta için, beş ya da dört parmağın olmuş ne önemi var ki? Çünkü fiiliyat onun için önemsizdir. Ben seni içimde sevdim. Yatarak da sevebilirim, sürünerek de.

İsyan edesim var, ama yapamam. Çünkü seni çok seviyorum, ellerinden öperim.

05.10.2005 Giden 55.MEKTUP

Seni ilk gördüğümde tarih ve saati bir kenara yazdım. 10:03/Mayıs.

Ben sensizliğin lakırdısına çanak tutuyorum belki de. Her şey de senin yarın olmaya o kadar alıştım ki, şimdi yarım bir varlık gibiyim. Sensizlik; sadece uzaklıktır. Aman deme hiç sevgilim! Çünkü her yerde olan ya hiçbir yerde ise. Hiçlikte tutsak olan, imkansız kadar az değiliz çok şükür. Çünkü hala, 10:03'te seni görüşüm ve yanında acemice yürümeyi ilk öğrenir gibi yürüyüşüm hiç aklımdan çıkmıyor.

Seni seviyorum, sevmemeye ne kadar tahammül edebilirim?

Sevmemek, nefret etmektir, gizlidir.

Sevmek zorunda olmak ne kadar da bayağı?

Hayır! Sevmemek işim değil.

Seni seviyorum. Seni sevmemeyi göze alamam.

Bir uçurum bana ağzımın payını verebilir.

Sen somun ekmek gibisin. Temelsin. Bir kitabın adı gibisin; ŞEHİRDEN ATILAN YALNIZLIK.

İyelikli bir sevdasın, benim sevdamsın. Şimdi ise sen ortalı sevda metot karesiz ve çizgisiz bir yalnızlıkta yazı yazıyorum. Çiçek aşıllı bir çocuk

gibi sađlıklı yaşamayı dūřlıyorum seninle! Ama ihmal edemem zamansızlıđı! Hayır büt n kilometreler benim i in. Onlar kabul md r. Bu y k  taşıyacađım. Hamallıđını ben yapacađım bu uzak ve ađır hasretin. Seni seviyorum.

B t n kavuřmalarımızda r tar var. Ama ka  kez yazdıysam seni, ka  kez okuduysam da; yazdıklarımın ve okuduklarımdan daha  ok seviyorum.  mr m z n ortak tarihini yařamak adına seviyorum seni. Ge ecek bir řeyi gelecek yapan tek řey ařktır

Ařkım benim, ellerinden  perim.

06.10.2005 Giden 56.MEKTUP

Öyle seviyorum ki, başkasının gözü korkuyor, sevemiyor seni.

İçim sensiz, ölü baharat. Büyülü zencefil.

Özledim yine seni. Her yine yeni bir şarkı gibi.

Sanki ölümün meddahı. Senin için ölürsem, bu

hangi cinayetın doğrulamasıdır? Aşk üzere

kabaran faili bilinen cinayetler, çünkü aşk bir

cinayettir. Radikal fikirleri olan bir katildir aşk.

Katilim bir melek mi acep? Seninle düşlerimin

arasında evimizin kiler kokusu da var. Aynı bekar

evi dağınıklığına sahip evimiz. Tek kişilik bir yatak

gibi kullanılan yatağımızın bulunduğu evimiz.

Çünkü sen ve ben sevişirken tek bir sayıyı temsil

edeceğiz. Sevgilim, asal bir sayı kadar çocuk

yapalım olur mu?

Ama sadece yazıyorum bunları, çünkü bir

mektup ancak uzağa gitmek için yazılır. Bir

mektup ancak bir özleme hizmet edebilir.

Komşuna mektup yazamazsın örneğin. Kan

topluyor bütün deri altlarım. Öğle üzeri

yalnızlıkları zor aşkım sensiz. Çünkü en çok o

zaman yakıyor beni doksan derecelik güneş

ışınları. Hayır! Bu sefer fizik kuralları da hizmet

edecek bizim aşkımıza. Yer çekimini yendim.
Momenti yıktım. Gereğinden fazla terkedilmiş
biri olarak gereğinden fazla ölebilirim senin için.
Örneğin yeşil boğazlı bir kazak giyebilirim.

İçimde yakılan hatıra defterlerinden dolayı, ilk
yangını ben bilirim. Ama hiç hatıra defterim
olmadı benim. Ama bütün hatıralarımı senin için
yaktım. Aynanın toza, tozun anıya dönüştüğü
tarihi yalana benzediği için yaktım. Çünkü bir
tükürük, en zehirli yılanı dahi öldürebilir.

Bilemem geleceği. Ama kaderim bilir. Sen benim
beyaz bahtlı kaderimsin.
Ellerinden öperim.

07.10.2005 Giden 57.MEKTUP

Bir ömür kaç ayrılık eder?

Bir ömür kaç ölüm eder?

Bir ömür kaç sen eder?

Hiç.

Bir ayrılık kaç ömür eder?

Bir ölüm kaç ömür eder?

Bir sen kaç ömür eder.

Sonsuz.

Bir ayrılık kaç ölüm eder?

Bir sen kaç ölüm eder?

Sonsuz.

Bir ölüm kaç ayrılık eder?

Bir sen kaç ayrılık eder?

Hiç.

Bir ayrılık kaç sen eder?

Sonsuz.

Bilmiyorum.

Bir ölüm kaç sen eder?

Hiç.

Kaç kilometre eder 22 yaşıım?

Senin yaşıın kaç sevda eder?

Ne ilgisi var?

Seni seviyorum

Sen her şeyimsin.

Her bir şeyim sensin.

Ellerinden öperim.

08.10.2005 Giden 58.MEKTUP

Bir kör okur elbet bir göğsü.

İki göğsü bile.

Kabartma yazısı: SENİ SEVİYORUM.

Seni sevdiğim anda kör oldum, sağır oldum,
dilsiz oldum, parmaklarım koptu, saçlarım
döküldü. Seni sevdiğim anda kemiklerim eridi,
kaslarım liflerini yivledi. Soluk borum tılandı.
Midem delindi. Kalbim durdu. Seni sevdiğim
anda, kollarım eklemlerinden ayrıldı,
böbreklerim taş süzdü. Bağırsaklarım kurudu,
tırnaklarım düştü.

Seni sevdiğim anda, beyin kanaması geçirdim.
Beyincik ve soğan zarını yırttı. Hafızam silindi.
Çenem ve dişlerim döküldü. Seni sevdiğim anda,
bacaklarım kesildi, kollarım kesildi, dilim ve
burnum, kulaklarım kesildi. Seni sevdiğim anda,
derim yüzüldü. Sakatatlarımı domuzlara
yedirdiler. Külümü dahi tekrar yaktılar. Seni
sevdiğim anda, suikasta uğradım. Katledildim.
Recm edildim. Seni sevdiğim anda imha edildim.
Önce kırıldım, parçalandım, kesildim ve

rendelendim. Sonra yakıldım, gömüldüm,
buharlaştırıldım gaz odalarında.

Seni sevmenin bedeli, seni sevdiğim anda
başladı. Sonsuza dek tekrar tekrar bu bedeli
ödemeye hazırım.

Seni çok seviyorum vazgeçilmezim!
Ellerinden öperim.

09.10.2005 Giden 59.MEKTUP

Cumaevveli.
Ve Cuma/ertesi.
Hatta Cuma.
İçimdeki sevda bizzat sensin.

Hangi polis kimlik sorduysa, komodinin üzerinde unutulmuş bir hüviyetin yalnızlığı yakaladı beni apansız. Ama artık değil! Şimdi hangi polis kimlik sorsa, ben onlara seni sevdiğimi söylüyorum. Geç diyorlar! Saygı gösteriyorlar. Ben senin sayende, yine sana dair bir adamım.

Trafiğe kapalı bedenlerde kızlık zarı memur mu? Hayır! Kızlık zarı sadece bir zar, bir madde, bir nesne! Aşk ile ilgili olan ruhundaki kızlık! Senin namusun ruhuna zimmetli sevgilim. Seni bu yüzden daha çok seviyorum belki de.

Seni sevmek, kan-revan bir mücadeleyle diyor, ağlayan bir şairin gece eskisi dinginliği. Çünkü, seni sevmek dövüşmektir. Uzaklıkla, ayrılıkla, yollarla, mesafeyle, sana kaç kilometre kaldığını gösteren tabelalarla dövüşmektir. Saatlerle dövüşmektir. Otobüsün bilmem kaç

numaralı koltuğunda, cam kenarı veya koridor,
hiç fark etmez. Savaşmaktır. Direnmektir.

Cumaevveli.

Ve Cuma/ertesi.

Hatta Cuma.

İçimdeki sevda bir hayatın bilgisidir.

Ellerinden öperim.

10.10.2005 Giden 60.MEKTUP

İçimin deltasında; çımacı, demir halat ve paslı kola kutusu.

Hafıza: Memento!

Seni seviyorum.

Kalın dertlere ince gelmesin yaşın! 7 kıta, 4 okyanus, toplamda 11 yalnızlık bu dünya. Ama sen benim kara parçalarımda kal. Bendeki oba senin çadırını ağırlayabilir. Hangi adaya 3 şeyi götürmeyi sorsalar, cevap ve 3 şey aynıdır.

Hafıza: Memento: Sen!

Seni çok seviyorum.

Çünkü.

Elimdeki kalemi yapan ilk Hz. İdris'tir. Kolumdaki saati yapan ilk Hz. Yusuf'tur. Denizin olmadığı yerdir Ankara, ama martılar uçuyor. Sendeki heykelcik ise İtalyan şair Dante'nin portresidir. Ve karanlıktan korktuğu için ampulü bulan Thomas! Çakmak kibritten önce bulunmuştur. Ve okumadığım halde Gılgamış dünyanın en eski destanıdır. Kalbi en ayrıntılı çizen ressam

Leonardo Da Vinci olmasına rağmen; senin kalbinin ayrıntısını çizemeyecek kadar kördür!

Hafıza: Memento: Sen!

Seni çok seviyorum.

Çünkü.

İçimin deltasında; çımacı, demir halat ve paslı kola kutusu.

Seni çok seviyorum

Yemin et!

Vallahi billahi!

Ben de!

Ne yapıyorsun?

Seni seviyorum.

11.10.2005 Giden 61.MEKTUP

Yıllar sonra tekrar açıp okuduğunda çok zevk alman ümidiyle yazıyorum bu mektubu.

Mektubun adı: 61.MEKTUP.

27 Ekim gibi geleceksin. Ama adı tam konmamış bir yolculuk bu. Bana ben oraya gelecekken kendi gelişini müjdelemekle hayır duamı aldın. Ne de çok mutlu olmuştum. Hatta bağışlamak için telefonu bile kapatmayı düşündüm.

Seni nasıl bu kadar çok seviyorum anlayamıyorum? Sadece tarafsızca düşünürsem bile, hayır bunun bir açıklaması yok. Sen bir mucizesin prenses. Yaşamak bir mucizedir nasıl olsa diye değil. Sen bir melek ece olduğun için mucizesin sevgilim.

Trafik lambasının dibindeki kaldırıma oturup, solumdan akan şehirler arası otobüs selektörleriyle heyecanlanmayı bekliyorum. Ama ben yine de gün sayıyorum. 24,23,22, yatcaz, kalkcaz, yatcaz, kalkcaz... olayı. Ama bu bir işkence!

Azaldıkça günler, yavaşlıyor zaman!

Azaldıkça günler yavaşlıyor.
Azaldıkça günler, kalbim hızlanıyor.

Yıllar sonra tekrar açıp okuduğunda dahi çok
fena ve alelacayip bir zevk alman dileğiyle
yazıyorum bu mektubu

Seni seviyorum yazısının anlamı yıllar sonra dahi
kaybolmasın.

Ellerinden öperim.

12.10.2005 Giden 62.MEKTUP

Bir gecekonduda oturan noel babanın,
geyiklerini fakirler yemiř olmalı. Ya da kendi
sahasında yuhalanıyordur bulvardaki komedyen.
Sen, bir aşkın çekül doğrultusunda kağıda
dökmemi başardın sözcüklerimi.
Çünkü.

Saat ibresinin tersi yönünde çoğalıyor
günahlarım. Derdimin haline dönüşmek için
paranteze açıyorum suskunluğumu. Aklımın
odak uzaklığı sensizliktir.
Çünkü.

Bir yıldızın yüksekliğı benim hayal gücümle boy
ölçüşemez. Çünkü ben an ile sen arasındaki
bağıntıda x sayısınıym. İşsizim ve bir işe yaramam.
Ama ben içimde seslendirilen bir sokağın
solfejinde sana aşığım.
y: TEPE SOKAK merdivenleri...

Bir alt satırda yaşadığını varsayıyorum. Doğı batı
arasında sıkışmış bir divan: Goethe'den
hatırladığım müslümanlıklardır. Karalanmış bir

cümlenin (yalan) anlamsız kesiminde hemen
hatırlıyorum.

Botumdaki çamur sendeki yağmura ait!

Bir fok balığının kalbindeki kutupsal uzaklık,
kanımdaki mürekkep, kalemimdeki mürekkep
ve kömür, paylaşamadığımız mutluluk kadaastro
haritalarında, bir orospuya reenkarne
edilemeyen hayatı, bir daktilo bir şairin yaşında,
yalanı dilinde güncelleyen, teni kamulaştırılmış
insan, hangi hasretin pulu olabilmiş çorak bir
tarlanın bahçivani.

Sen bir yıldızın günlük yörüngesi.
Dudaklarım sende hangi koordinatlara konumlu
Hayır! Seni sevmenin vebali olamaz.

Ellerinden öperim.

13.10.2005 Giden 63.MEKTUP

Kendim yazdım kelimeyi ve altını çizdim:

Seni çok seviyorum.

Sözlüğe geçiriyorum psikolojik halimi.

Soğğun elementi : Yalnızlık!

Geçmişe kurulan diyalog:

+ lise 3'ten terk sevgililerim

+ şalgam suyu

+ hamam böcekleri

+ alabildiğine gülüşler

+ çeşitlenmiş bir nesil

+ ar damarı çatlak kimlikler

+ tutkuya dönüşen terslikler

+ anlamını yitiren atasözü

+ yüzeysel imajlar

+ ne yapacağını bilmezlik

.
. .

Varış noktaları hep aynıdır

Kimi start'ların

+

BEN, ~~SEN~~, O, SİZ, BİZ, ONLAR

Hayır! Sen bu kümülatif saçmalıkta yer alamazsın

Beyaz meleğim, sen benim cennetimsin

Ellerinden öperim.

14.10.2005 Giden 64.MEKTUP

"Asra yemin ederim ki insan gerçekten ziyan içindedir"

YÜZÜÇÜNCÜ SURE, ASR (1-2)

Asra yemin ederim ki seni seviyorum.

Aşkım, ben de bu sureyi çok seviyorum. Devamlı okurum zaten! Dualarım seninledir. Allah ikimizi ve tüm temiz kalplilikle sevenleri Allah yolunda, sağlıklı ve mutlu yapsın. Bu dünyanın karşılığı olarak sonsuz hayatımızda da beraber kılsın. Seni çok seviyorum aşkım. Olur da hata yaparsam bağışla beni, görmezlikten gel. Sevgini hiç azaltma olur mu? Hep sev beni, başkasını sevme!

Seni seviyorum

Ellerinden öperim.

15.10.2005 Giden 65.MEKTUP

"Tatlı dillim, güler yüzlüm, neredesin sen" - Neşe Karaböcek

Ya aşkım öyle işte'
Nasıl? :)

Seni düşünürken çalan şarkı senindir.
Seni düşünürken okunan ve yazılan şey senindir.
Seni düşünürken düşündüklerim senindir.

Seni seviyorum

Ellerinden öperim.
Saygı ve sevgilerimle.

15.10.2005 Giden 66.MEKTUP

Bana söz ver sevdiğim! İdamıma gül ile gel, gülüşün ile... İzin ver de sevişmemizin morsuyla anlaşılan, memelerine demirleyen bir gemi olayım. Bir fatihalık öpüşle dur dudaklarımda... Kürtaj masasında çımacı eldiveni kadar anlamsız olduğum zamanlarda, alveol hassasiyetinde ol yeter! Tamam yüz çizemem tenine dökülen her cenine; Ama sen çok iyi bir anne olursun. Öyle ki bana da öğretirsin babalığı... Çünkü yüz veremediğim cenine hayat veren sensin sevdiğim!

Bana söz ver sevdiğim! Lise koridorlarında orospu ojesi sürme! Konserve arkadaşlıkların en iltihaplı noktasıdır eski sevgililer! Dikkat et! Oksijen taşıyan bu sevdayı astım ve akciğer kanseri yapma! Aşkın en çekimli anları gibi çabala çekimsiz anları! Çünkü ben şairken bile; seni anlatma olasılığında manidar bir cümle kurmak, deve ile hendek arasındaki anıdır.

Bana söz ver sevdiğim! Kahrolası hüznlerde
beraber olalım! Aramıza sır koyarsan ayrılık
soğukluğu yaşarız. Hayır! Sen sözünü tut yeter!
Hep beni sev, sadece benim ol. Karım ol. Anne
ol. Seni çok seviyorum bıdıkım!

Ellerinden öperim.

16.10.2005 Giden 67.MEKTUP

Çatal bıçak takımı yüzünden, mobilya fiyatları yüzünden kavga ettiğimizi düşündüm:)

SHE: Aşkış bana ne ben onu istiyorum!

HE: :(

SHE: Bana ne bana ne!

HE :))

SHE: seni çok seviyorum

HE: Seni çok seviyorum

İnsan nefsi en emlak haliyle iş başında. Ve insanlar şeytan nefsinin sünnetsiz penisine jöle sürüp mastürbasyon yapıyor. Sonuç nedir peki? Arka bahçelere gömülen kırık kalpler. Kalplerimiz.

Tema basit: 'Yalnızca bir ip yüzünden öldü Pir Sultan!' Bir şey var şeylerin içinde, bir yalnızlık onca yalnızlığın içinde. Ama sen; aşk anlayışının bazı çağların ahlak anlayışıyla çatıştığı için tarafımdan fazlaca sevileceksin. Allah her şeyin hayırlısını kendi yolunda kula muhtaç etmeden bize ve herkese versin.

İşli ya da işsiz seni seveceğim. Ama korkma sen kelebeğim. İlerde bir gün amele olursam, senin heykelini yaparım.

HE: Aşkış çatal bıçak takımını almasak olur mı?

SHE: elimizle mi yiyeceğiz:)

HE: Ya ben seni neden çok seviyorum acaba?

SHE: bana ne bana ne?

Ellerinden öperim.

17.10.2005 Giden 68.MEKTUP

Sevdiğim kızların isim listesini yaktım. Çünkü 450 sayfa gözlerin roman!

Yatak ve soğuk: SENSİZLİK

Kül ve anı: ISSIZLIK

Bu yanımdaki sensizliğe ve içimdeki bu ıssızlığa nasıl dayanacağım?

Ne çıkmak ne nitrogliserin!

Maytap atılan gecelerde ekstazi bağımlılığı artar;

Unutkanlığın rihter ölçeği ne olur?

Çünkü 450 sayfa saçların şiir!

Hayatın gözetleme kulesi olan boşluktan küçük bir hesap yapıyorum. Gözlerinde didişen şu aşağıdaki ışıkları, hiçliğin sonsuzluğu ile çarpıyorum, sonucu bir x sayısına bölüyorum, kendime göre matematiksel ve psikolojik işlemler yapıyorum ve neticeyi kör tırnaklarımla ve arkası yenmiş bu kalemle şu anda okuduğun yere yazıyorum:

GARBAJE; Çer-Çöp.

Çünkü 450 yıl yüreğin aşk!

Çünkü kanatlarımda beni anlama ve amaca taşıyan bir erk var!

Sanmıyorum ki yalanım beni beklesin, sensizliğin bekleme salonunda. Suskunluğum kapalı bir devre iken, hızı kateden ışık hızıyla ayıbını örtüyor kendi yalanım! Kendi üzerine kapanıyor kapan! Ve içinden çıkıyorum ikinci yarıda gaza getirilen tribünlerin. Ama biliyorum bu imkansız genel geçerliliğin varyetlerinde ben aşkı buldum. Ama dur bi kere! Ben bu kadar becerikli değilim aşkı. Çünkü aşk beni buldu. Yani sen beni buldun. Ancak böylesine oyun demem. Çünkü her gök cismi evrendir artık bana. Çünkü 450 sayfa seni seviyorum, 450 seni seviyorum karesiyim ben.

Çiçeğim, kainatım, yaratılış denklemim!
Kendi eksenim etrafında yalnız değilim artık!
Senin etrafında arılaşan bir aşkı ben!
Gerektiğinde iğnemi senin için, nereye istersen sür beni! Çünkü 450 hektar aşkı tarlasıyım ben!

Ellerinden öperim.