

ŞİİR

RH+ AŞK ARANIYOR

İbrahim Ünlü

susmaklı aşk

aşk susmaktır bir anlamda
ve ben hep avaz avaz susmuşumdur seni
ama kişisel temalara göre değişir susmak
örneğin

platoniktir susmalar neticede
çoğu zaman psikolog gerektirir.
çünkü genzinde biriktirirsin acını
için hüznün gölü oluverir
ve sen beceriksiz olursun
kendi gölünde boğulacak kadar
ssmaklı aşk geçicidir
ve bir gün apansız söylersin
yıllardır sağlamlaştırdığın
yıllardır bestelediğin o sözcükleri
-seni seviyorum- demek
-susmak-tan daha uzun, ama kolay
daha kolay.

gitmekli aşk

aşk gitmektir bazı
ve ben giderken görürüm
en güzel gidişler geceye yakışır
ve tüm gidişlerin bahaneleri hazırdır
sığınağı geceden ibarettir
tüm yalanların
ve gitmek sözcüğü
yalan müsait bir sözcüktür
oysa gitmek başlı başına bir yalandır
kendimizi aldattığımızı sandırır
çünkü her gidişin
her yolculuğun bir bavulu vardır
saçmadır gitmekli aşk saçmadır
çünkü bavulda konuktur hep
cümbür cemaat kaçtıkların.

kan rengi bekleyiş

kan çanağı gözleri
bir daha ağartır geceyi
kan çanağı gözleri
beklemektedir seviyi
kan çanağı gözleri
bekler sabahla geleceği
kan çanağı gözleri
uyuyamıyor şafağı
kan çanağı gözleri
hasrettir dönüşlere
kanlı bir çanaktı gözleri sanki
kökkırmızısı bir bekleyişe sak!

sencil aşk versiyonları

seni seviyorum
çünkü senden nefret ediyorum

eylül

eylüle keser cümle mevsimler
ayrılık vakti
eylülленir yine yeni bir aşk
yeni eylüller peyda olur
türkçeye mahkum bir yalnızlıkta.

duvardaki zaman

eğri büğrüdür zaman sensizlikte
akreple sevişir yelkovan pil sürecinde
geçmek bilmez saniyenin milyonda biri
bilirim, zaman uzayda bükülen bir şeydir.
seni büksem sana kavuşur muyum?
Ayştayn attı mı?

bakı

geleceğimi emanet etmem remillere
çünkü remillerden kan çıkar
acı çıkar
güz çıkar

kovalent bağ

kara+kara=kapkara

sarı+sarı=sapsarı

sen+ben=biz

toplamlar,eşitliği verir

ee,ne alaka.

kara canım

kara canım
karacanım
karamsarlığım
lisemin güzeli
esmer huyum
kara canım
liseli aşkıım.

platonik, akrostiş favori kelimelerimdir.

kara canım
jandarmalık yapar sensizlikte hüzün
ve gidişin
olmayışın
cümle sevmelerin ceza kanunudur
hüzün mevsimidir
hüzünsuyu iklimidir.

kara canım
hayındır geceler sensizlikte
boş şarjörlere sürülen kin
-bazılar jarjör der nedense-
başını önüne eğen gururlu çiçek
ve sağdıçım hüznün vardır
sensiz gecelerin hayınlığında
yıldız hamalıdır gökler
ruhumuzun yontulu çağında
-yontma aşk devri-

bir yanın terli düşlerle
bir yanın cehennem ateşiyle dolu
kara canım
can karam
kara hislim
yalnızlık dediğin enginler boyu

gitme kara canım
yaşattırma bana sensiz karanlığı
yaşattırma
hayınlıkla kırbaçlanmanın acısını
-hain kelimesi eş anlamlısıdır-
gitme kara canım
gel,dön,bırakma,ayrılma benden
şakakları türkü çınlasın
uykusuz tarihimizin
gecesiz bir orman gibi
ıssızlığı notalasın ısığında
hayalperestliğim!

ve sevgi zırhlı bir ömrün verimi
arı bir gece
kımıltılı bir deniz
saydam bir bakış
seviş
ve açığa alınan kiralık bir katildi
gözlerimiz
kara canım
kederimin çekirdeği patlar
radyasyon yayar yalnızlıklar
bilimum gecelerin civarına
sen gidersen kara canım
kaynağını yitirir aşkına bedel ömrüm
ya gelersen can karam
-ne güzel olur bir düşünsene-
temize çekerim billah amel defterimi

içimde seninle ilişik serüven
anlamı kutsal bir aşk sözcüğü
dışında tenhaliğin kara canım
karacanım.

imrenilen yaşım
düşman sırtlarından geri tepen silahım.

-ateş hattındayım belki-

ve ben şimdi

yalnızlığın lirik ıslığıydım

ve ben şimdi

Tibet sıcaklığında kaynamaktayım

Tibet soğukluğunda donmaktayım

-ki çöller hep sıcak olarak bilinir.-

ve ben şimdi

sana deliler gibi aşığım

-gibisi fazla derdi bir arkadaş-

gümüş zincirin
tokaların
ve gözlerindeki renk
tamamlar tılsımını
ve ben şimdi sana veriyorum
bende bıraktığın olayı.
sende tadılmayan aşk, aşk değildi
senden esmeyen rüzgar, rüzgar mıydı?
sende mola vermeliydi şehirlerarası yolculuklar
senden yağmayan su, yağmur olmazdı
ve kapını döven ihanet, ölmeliydi sende
akıllanmalıydı hayınlık sadakatinde.

ilkel geçmiş mühürlendi beyinlere
çözüldü bakışların şifresi
akşam baskını karanlıklar
indikçe gözlerimdeki düşünceye
kara kutu kıvamındaydı
gözlerindeki alışveriş
efsane gibi anılmayı haketmişti gözlerin
erkek dölüm şimdi
-karacanım-
sapa bir gelecek
taze bir ekmek
ıfıl ıfıl bir filiz yeşil mi yeşil.
uyanmaya hazır antik uykusuzluğun gafleti
ve uykusu kışa yatmış ayı yogilerin

gözlerin karacanım gözlerin
hileli bir kumar oyunu sanki
gülüşlerin ah yok mu o hırsız gülüşlerin
bir kaç kırık zar belki
kara canım
sana dimdik onurumu veriyorum
gözlerimi veriyorum
kıdıltısız denizle dolanan gecemi
kovalamacılık oynayan gölgemi
uyaklar boyu tutukluyum sana
-kafiyeler de diyebilirdim ama demedim-
sana kilitli ve kapısız zindan mı
kelepçeli sevdanı veriyorum

kara canım
savur kendini koynumun içinde
nefesimi paylaş
tenimle ödeş
ve sensin benim tekilliğime eş
-tekelliğime bilerek demedim-

soğuşun ısınsın bende
-anlamın erisin soğuk!-
rüzgar sayrelsin saçlarında
al bendeki -ben-leri
sana veriyorum
nefesimi al
rüzgar yap koynundaki tere
al
sana veriyorum özerk idaremi
miladi esaretimi
ve dipsizliğımi
geleceğımi al
gecemi al
kara canım
bir canım var
istersen gel
yaşama hakkımı al
-onu da sen al diyecektim vazgeçtim-

geceden yaparım saçlarını
gözlerini ay ağılından
yıldız kümesi karizmasından
ve şimdi seni senden yaptığım her şey
topyekün kan revan
-kanrevan-
sana hasretimi fısıldarım
notalı bir çığlık vasıtasıyla
boş ve kesat bir gök buldum mu
koştururum hemen düşlerimi mehtaba
kara canım
bir gün sen yeşil dala konarsın
ben dikenli sarıya
sen iklimler, kavimler geçersin göç boyu
ben kırık bir kanat kuşu
-keşke böyle bir kuş ismi olsaydı,
Kırık Kanat Kuşu-

ben boşlukta sallanırım
acıgillerin salıncağında
kapkara düşüncelere batarım
karadenizde en çok benim gemim vardır mesela
inanmazsan git de say!
kara kara düşünceleri düşünürüm
hasretini koklarım
seni sordum kent kent
mangalarca seni söyleriz şarkımsı
kara canım
kara kara seni düşünürüm
alnımda tokmak bir şekilde bileğim
karadenizde antik ve batık bir kentim
seni kedergillere güle güle eden
bilumum ve gamsız gemilerim
-kayık, sandal ya da bot kelimeleri de uyardı bence,
bilumum ve gamsız kayıklarım,
bilumum ve gamsız sandallarım,
bilumum ve gamsız botlarım.-

çocuksu şiir

başaltısından vurmak gibisi yoktur
yerdeki misketleri.
kalan başı da rakibine bırakmak
küfreder gibi.

senli mevzular 1

seni seviyorum
özür dilerim
seni çok seviyorum

senli mevzular 2

en kötü sen
sensizliktir.

senli mevzular 3

sen herşeydin
her şey sen değil

senli mevzular 4

seni sevmek
kendimi sevmektir
kendimi sevmek
dünyayı sevmektir
bu bakımdan
seni sevmek
evrenseldir

senli mevzular 5

sende aşk vardır
sen aşksındır
sensizlikte yalnızlık vardır
sensizlik yalnızlıktır.

senli mevzular 6

seni sevmek
bugünkü sevgimi azaltmadı
inadına yarın ki sevgimi artırdı

senli mevzular 7

sen bir Ay'sın

...

ışık saçsan da
saçmasan da
gündüz de
gece de

...

sen içimde bir Ay'sın
Eylül'sün mesela.

senli mevzular 8

bencil biri değilim ben
çünkü
bende sen varsın
ve ben seni
en güzel şekilde yaşayacağım
ben sencil biriyim

senli mevzular 9

kendimi arıyorum
önce seni bulmam gerek

tezekşi şiir

tezek, köyde daha bir güzel kokardı sanki
ve tezek yapan özellik kokusuydu
tezek bütün bilimsel şartlarda kokardı
ve tuvalette yazılan şiirler tezek kokmalıydı.
biyolojik oksitlenmiş kalıntılar-bok yani-
şehirde de kokar ama köyde başka
adı bile değişir b.o.k.un
tezek olur.

can dostum

yine icap edeni yaptı bana canan dostum
arkadan dolandırarak sapladı kelebeği...

son defa

son defa öpmek için seni
neler vermezdim
-acaba neler verirdim-

son defa bakmak için gözlerine
körlüğe bile razıyım
son defa yaşamak için sende ilkleri
ölümü bile göze almıştım.

mavideki aldatı

yalancı bir mavilikle başladı
yalancı bir mavilikle bitti öyküsü
aramızdan ağlamaklı bir maviyle baktı
kovarcasına bir elvedayla

hüzünlendi dağlara tırmanan maceramız
ve gözlerimiz
en koyu mavilerce yalancılaştı
ben sen de yalnızlığın en geniş ve en humuslu
toprakları oldum
anakarası oldum şu değerbilmez Abant'ın.

sevdiğimin gözlerinde daha koyu ve daha derin bir
Abant.

sen ey gözlerinde rengarenk yakamozlar saklayan
sen ey gülüşlerinde yanardağlar patlatan
sen ey benden kilometrelerce uzak gölgem
ve sen ey tereddütlü gerçeğim
sevgilim

gel de unuttur bana hasretine muhtaçlığımı
Abant'ın en derinine gömülecek olan adımı
ve dudaklarınla serinlemiş
dudaklarımın anısı

rüzgar sende kıvılcımlaşır
en bayağı maviler şiirleşir sende
söylediğim gibi
yalancı bir mavilik gülümsedi önce gözlerimize
daha sonra o maviliğin elvedamsı öyküsü

teker döndükçe uzaklaştık
uzaklaştıkça mavindeki aldatın büyüdü
saatte seksen kilometre hızla kaçtık
biz uzaklaştık
sen o nispette anılaştın

ilk öpüşmemiz mavi-yeşil kafiyesinde
kıcıımızda eğimin verdiği acı
gözlerimizde bulutsuz mavi
ellerimiz ıslak ve terli
kollarım beline kelepçe
ruhum ruhuna sırnaş!
ve parmaklarımda
saçlarını tarayabilmenin hazzı.

ne nilüferlerin ceset gülümsemeleri
ne kurbağaların aşk şarkısı
ne de rüzgarın saçlarında yaptığı estetik
bir de doğayla dudaklarının
sevişgen muhalefeti.

bizi ortak bir yürekte birleştirdiğin için
beni ve onu -biz- yaptığın için
öpüşmeme sebep olduğun için
ve seni taşlarla dövmeme kızmadığın için
teşekkürler Abant.
Teşekkürler Yalancı Mavi.

Tabela: Ankara 187 km.

ilaç seslim

sunsana dudaklarını ansızın
ellerini ellerimde bulsana
durmadan çalan bir şarkı gibi
o ilaç sesinle başımı ağrıtsana

çilem

çiğ hüzünleri yedirdi bana
taze gecelerin cız bız yalnızlıkları
tüm yalnızlardan
daha yalnızdı yalnızlığım
ve gözyaşlarım
çişentilerden daha kalındı
hayalin bir çile
sağnak halimde uğradı geceme

gözlerin zaman -çüş- dedi
zaman durmadı
dudaklarım kavradı paha biçilmez etini
sevgim arkeoloji çalıştı teninde
çivilenmiş bakışlarını söktüm
bakire gözlerinden.

yalnızlığımın sınırlarını
ihlal ettim yine
aşka tutuklandım
yüreğine takıldı kelepçe

mahmur çiçeğim
çilli gecem
çilem
çarptı dört bir yanıma
ay okşadı gecenin yanağını
düşlerimi koyamam hiç bir yere
-gözlerinden başka-

tenin ateş ateş dudağında
nefretim naylon torbalarında saklı
şehirlerarası otobüslerin.

kazık 1

sevmek yetmez
çok sevmek lazım
iyi bir kazık için

kazık 2

sevenin gözü çıksın
sevmeyenin kıcına
kazık girsin.

realist şiir 1

Lam'ı Cim'i yoktu
varsa Aşk vardı

realist şiir 2

bir Moğol bayılacaktır
ilk kez indiği vakit güneşe

realist şiir 3

her yolculukta akla gelirdi ölüm
kilometreler unuttururdu bunu
ama hep ezberindeydi ölüm usların

realist şiir 4

Ankara
kuyruğuna bastığımın Ankara'sı
geri ver saçlarını
en kral arkadaşım Mustafa'nın
ve al şu karabulut misali yükünü
üstümüzden al!
izin ver de hayal kuralım biraz
şu değer bilmez mavinden.

realist şiir 5

düzersen sevilirsin
seversen düzölürsün
bir düzüntü 12 adet sevmektir.
bir deste 10 adet düzüntü.

conta

cotası bozuldu takvimin
fazladan akıyor zaman
bedava gidiyor fasıla
ve yaşıımı ham yaşıyorum
boşuna

bakış açısı

cehennemî bakışın
ve gözlerimi yakışın
sonra beni bırakışın
aldatışın...

sonrası

elele tutuşup gezerler
hüzünlerim...
yalnızlığın ıslak sokaklarında
-önümüze geleni tekmeleriz-derler

ayrılık sesi

ayrıldık
ve ayrılıklarda yürüdüm
yıldızlara değdi adımlarım
meteorları çiğnedik
kütür kütür gözlerimizle
ve gözlerinin mavimsi sesini
unutamadım.

şaircanım

dik başlıdır şairin ayartılan hayali
direnendir en siyah
en yalnız gecelere
ve kilometrelerce yalnızdır kendisi
kalemi sarmalanmaya hazır sevgiliye
bütün şairler delidir.
bütün şairler Prozag 60 mg.

fit

yaşamak ve ölmek
birgün ödeşecek
matematiksel olarak eşitlenecek

kam

tırtıl ordusu
kuşatsa şu kenti keşke
çünkü ben çok severim
kelebeklerin çiçeklerdeki pozunu

mecra

yaşamak
yine teneffüs etmektir seni
yılmadan
istikametli bir hayatla yaşamak
kayalara toslayan çılgın sular gibi
akıp gitmek
nehir yatakları boyunca
ulaşınca dek
ölü denizine...

düş

düş bir göldü
içine maviliklerin gömüldüğü bir göl
içine yakamozlar serpilen
homojen bir aşk tarifi
mavi bir göldü düş
beyazımtrak bir bulut yığını
mavi bir göldü düş
hep son model bir hüzündü
steysin vücutlu bir fahişe

düş bir göverüben gözdü
hazan mevsimi
bir demet papatya beyazıydı
ve bir avuç koku
taş gibi bir kız memesi
martı utangaçlığı
özlem kırmızısıydı
hain bir neşter sırtı

düş bir sevgiydi
gecelerin efkarı
hüzünlerin mavisiydi
nefesi lodos
kavgası kasırga
defolu bir sevgiydi düş
yaşamın kesin virajında
şarampole yuvarlanan umut
feri tükenmiş yıldızdı
ağzımın ikameti varoş sözcükler

düş bir öpüştü
bir aşk kümesi
tüneyen dudaklar bir çift göğse
yumuşacık uyuyan dildi et üstünde
ısrırgan bir öpüştü düş
organize suçların casusu
hüznümüzün kesişme noktası
muhibir gözlerindi.

düş bir kurmacaydı
ve özlem
gidişlerin gümrük memuruydu
gelişlerin hediyelik eşya dükkanı
benliğime suikasttı ihanet sözcükleri
adi bir yalandı düş
gözlerime hüznün katan yalnızlık
keder sitesinin
aya tutulan çocuğuydu düş
mavi göklerin kurmaca veledi

düş bir şiirdi
ama sana adalı bir şiir
medyatik bir aşk
kurşuni bir ayrılık
hınca hınç bir direnişti
iki satır sevinç
çılgın bir şairin şiiriydi düş
melodramı çılgınlığın
tanımadığım mutluluk!

düş bir düşüştü
yerden göklere doğru bir düşme stili
bir kaybolma numarasaydı
şiirlerin sorguladığı yaşam
hüznün keskin rüzgarı
ve soğuk eliydi
-sanki, sanki-
yaşlı bir çocuk
çağla yeşili bir yapraktı

düş aşka panzehirdi
estetik bir acıydı
nabzımda uğuldayan geçmiş
genetik şifre
parmak izi
yüz tanıma
avuç içi tanıma
iris tanıma
parola
benzemeyen bir gerçektir hiçbir yalana

düş umudun tutunduğu ışık
tütmez yalnızlıkların ısıldığıydı.

ana

sevdamin anası gözlerindir.

şimdi büyüdüm ben
büyütüldüm
beni yakanları yakıyorum
şimdi ben onları söndürüyorum
bir öç borçluyum onlara
şimdi ben onlara borcumu ödüyorum.

biliyorum
bir yağmur yağar da geçer
bir avuç suyuyla hava atar bulut
akıalmaz bir doğuma dönüşür
gözlerinin açılışı
sevinci
biliyorum
her dem artar sevgimin seli

sevdamin anası gözlerindir

şimdi sevdim ben
-ama zorla değil-
gözlerin doğurdu beni
doğdum ben de
sonra ismimi koydum
tövbe ettim sevmeye
ve teşekkür ettim seni bana bağlayan
bütün kaynaştırma harflerine
sonra anladım
söndüremez içimdeki yangını hiç bir itfaiye
biliyorum her dem ağır bir aşk
tütsülenir gözlerinde

sevdamın anası gözlerindir
sen de bilirsin
kompleks bir huyu var bu şehrin
anlaşılmaz bir katılığı var
hani umulmadık bir dost hainliği
hani bir Azrail yoklaması olur
ya da bir itiraf yersin
aynen öyle işte
bir katılık ki
gözlerindeki nezarethaneden de çok
bir katılık ki
hani taşla karşılaştırsan bu şehri
taş erir gururundan
biliyorum
her dem bir aşka ölüm fermanı kesilir
daha bahardan

sevdanın anası gözlerindir
peki ya babası kim
merak etme babası da var sevdamızın
merak etme piç değil sevdamız
belki bir gülüşün
belki bir kızıışın bana
belki bir kıvılvım damlaması gözlerinden
yüreğimdeki suya...
ve yanması suyun.
nehirleşmesi
doğurması yani.
yani anne olması
gözlerinin ana olması
biliyorum her dem şiir yazar
sevdamızın şair babası.

bir öğrencinin hayali sevgilisine yazdığı mektuptur

yüreğim dolusu merhaba sana
özlemlerin en kocamanı
sana kızgın değilim
sevgime bağışla bu bendeki normalliği
alıkoyamıyorum kendimi sevmekten seni
özür diliyorum sevdiğim için seni
içimde biriktirdiğim için seni
yine de teşekkür ederim sana
çünkü daha önce kimse bana söylemişti özlediğini
daha önce kimsede bu kadar
ürkek kalmamıştım sevmeyi

daha önce kimseye
kaynamamıştım bu kadar içten
kimseden izin istememiştim elini tutmak için
ya da kimseyi dershanesine bırakmamıştım böyle
zevk alarak
kendimi bile.

kimse bana gözleriyle
çocuk tebessümü armağan etmemişti
ya da arabesk bir sevgilim olmamıştı benim
şiiirden sonra...
meali olmayan duygular bunlar boşver
sen canını sıkma.
bunlar cümlelerin taşıyamayacağı kadar ağır
hissiyatlar
terkedilmek.
hep bir sevdadan arta kalmak
yalnızlığa mahpus olmak
platonik şiirler filan.
bir alışkanlık oldu artık ben de boşver
senin gitmez bile acı bir olay, koymaz bana

senden evvel
üzeri karla kaplı
b.o.k.tan bir hayatım vardı
bunalım takılırdım
hayata dair küfürler savururdum
aynama tükürecek kadar bıkkındım
sivilceli yüzüydüm yalnızlıkların
kederlerin.

seninle bir kıpırtı oldu içimde
kirli pencereme bir güneş doğdu sandım
bir yağmur sandım seni susuzluğuma
olsun şikayet etmiyorum senden
etmem de.

zaten ayrılığı gözardı etmedim ki ben
ama o karlı geçmişimi eritmek yerine
üzerine bir kar da sen yağmasaydın keşke!

sana kalbimde açık bir kapı bırakmıyorum
sana kapısız bir kalp bırakıyorum
istediğin zaman
istediğin bir derdi
yalnızlığı
ya da mutluluğu yüklenip sırtına
kapımı çalabilirsin
-pardon kapı yoktu zaten-

ama
bu gelişin tam bir geliş olsun
yani bir gün dönmek istersen
gidişi olmayacak bir gelişle dön bana
sevmeye gel!

ben seni yine seven x olarak
b.o.k.tan bir adam olarak
romatizma düşüncelerin şiiri olarak
bekliyor olacağım
ve yüreğimi üşümüş ellerine bırakıp
ısıtacağım seni.

sen bilmezsin
müstakil yalnızlıklar derin yalnızlıklardır
çabucak dindir acılarını
ve sensizliği öğretme bana
ayrılık değil bu bence
kısa bir mola
uzun bir yolculuğa göre

seni unutmayacağım
seni ve özlemini içimde donduracağım
sen ne zaman geldin
ben o zaman eriyeceğim seni içimde
ve herşey şimdiki zaman kipiyle devam edecek
umarım

elveda değil, hoşçakal!

dipnotlar

I

kedin gibi nankör olma
sırnaşma hayatın paçalarına
açlığın seni yönetmesine izin verme
şömine görünce yavşama
kedinin komşunun köpeğiyle eğit, evcilleştir

II

kendinden nefret etme
aynanı sadece sivilce patlatmak için kullanma
inan herşey onun içinde saklı
-mutluluk, hüznün, sen-
hemen masana bir ayna koy!

III

seni divane seni
hemen aşka düş
acıya piş
kalbinden onay getir dilindeki selavata
ve ne arayacaksan, seccadenin yönünde ara!

gökyüzünün gözü mavisidir

yalnızlığımda uçurduğum uçurtmaları
ve güvercinlerin gözyaşlarını
yalnızca gökyüzü görür
mavi, bir mit elemanıdır düş ahalisinde.
kuşlar, iş analistidir.

şair için yazılmıştır

kalbinde platonnik bir şairin
soğumamış yarası kanar
o yara ki iyileşme imkanı bulamaz.

yıldız

yıldız niye kayar
sordum bunu yıldıza
dedi ki
biz kaymayız
gökyüzünden istifa ederiz.
bilimsel şiir hemen itiraz etti.
yıldızlar kaymaz
onlar bizim göğümüzden geçerler sadece
alelade.

dördüncü boyutunda aşkın

lazım olan sendeki büyü
gerisi hep yalan
muska
domuz bağı
kan
ve kemik

...

doğru olan doğurduğun yaşam
rahminde büyüttüğün çocuk
binaenaleyh
bayrağın dalgalandığı kan
toprağın koktuğu kemik iliği
nikelaj kaplansın mezarım
üstüne kezzap dökülsün
yansın ta DNA'sına kadar haltım olan günah
derinlerde gizlidir eski bir sevda
derinlerde izlidir.
uzun gözyaşlarına dayanamaz
çatısı akar yalnızlıklarımın
-keder ticareti yapan yalnızlıklarımın-

gözlerin karanlık kodlu
sözlerin giz
alt dublajlı bir hayat sürer dilsiz kız
kutsaldır ırzın sabıkası
bütün kum saatleri sen gidince tıkanı
sevdam ki: üç kez mezun oldu aşktan
ve üç kez mağlup oldu
üç kez tanıştı ihanetle
şu bıkkınlığım ki
şu tek canım ki
bir kez emekli oldu hayattan
sağolsun Azrail ki
bir iş verdi bana
dördüncü boyutunda aşkın

kavmini reddetti aşk
suçu cezaydı çöl hukukuna göre
söküğü teyel bekleyen sorumsuzluklar
elden düşme, renksiz hayatlara sorumlu
sen ki:

harahisliydin
travesti felsefeli
yalana repliktir

darvine-pirotogorasa-karmaksa inanan salak.
konsomatrislerin bir içki fiyatına yaptığı iğrenç
muhabbet

-ki çoğunlukla su içerler-
çekilmez bu hayatın kokusu çöpçüye göre
her sevişme kendi terimleriyle zevklidir.
masalda kafı gürzleyen anka
her sevdalının vardır elbet saklı suları
ayrılık ardı akacak.

dördüncü boyutunda aşkın.

işte bu boyutta ilkin
ilkin adem ile havva bilinir.
sonra yemiş bilinir
o yemiş ki yasaktı
kovgundu.

seni sevmek mühletsiz olmalı
dördüncü boyutunda aşkın
seni sevmek süresiz olmalı
adem ile havva mühletsiz sevdiler
ilk sevdiler
kovgunluğa rağmen sevdiler.
süresiz, mühletsiz.
dördüncü boyutunda aşkın.

vesayet altına alınan benim sevdam
değil gecenin rivayeti
kalbim yalama oldu kırıla kırıla
söndü artık uzaklardaki neon
geçit vermez bana vicdanım
her bastığım rahim mayın
her sevdiğim kalp çocuk yüklü
tekin değil prezervatif dost
dördüncü boyutunda aşkın
mühletsiz sevmek seni
toplu yandığımız, kaynadığımız kazanda
kirin suyudur insanlık.
vesayet altına alınan benim
dördüncü boyutunda aşkın

ay ışığıyla yıkalı düşler

düşlerime

boy abdestini ay ışığıyla aldırdım
gecenin üçüncü karanlığında
yazık ki hastalandı hepsi de.
amentüsüz düşlere müstehak.

yetmez

yetmez

en güçlü yalnızlık

satın almaya zerre kadar hüznümü

olta atmaya yeltenmek

sevda denizlerimde

yetmez

silikleştim her yıl

kırıştı aynam

yaşlandım

18 yaşındaki bir sevdayla birlikte

sevdamin tarlasında bitmemeli yalanın meyvesi

sevdamin lazımsın

yaşamanın felaketi benim ölümümdür.

yetmez

en Azrailli ölüm, dikenli dallı elleriyle

canını çekip almaya pamuktan sevdami.

susturucu taktım feryatlarıma
gözlerimin en yaşlı döneminde yakalandım aynama
sevdanın rengi sinmiş gözlerime
sen ki en güzel dekorsun gökte
bilmem ki acaba hangi yıldızsın?
başka şafaklar açtı aynı pencerede
ismin ki eski bir hattattır
sevdamin çinilerinde.

yetmez
en soğuk rüzgar
ısıtmaya sensizliği
bir sigara tütünü gibi sarılmaya
kahpe gidişler
yetmez.

doğrulama

seni öpmek için doğrulama kodu istiyor telefonun.
saçmalık.

hırsımın tetiği ters tepti
yenildim kendime.

ve deli gibi sevdim seni doğrudur
sevda mı bu sırılsıklam mı?

üçüncü zaman kipli susmak mı yoksa

-aslında yalnızlıktır bütün susmalar-
gaspedildi benden iyi niyetlerim

yokluğun yaygınlaştırdı kanımdaki hüznü
gözlerimin rengini grileştirdi

gözlerim ki,
aslında sana olan aşkımın en güzel özetidir.
ben hep yeğ tuttum seni kendimden
aldırmadım sendeki umursamaz sendroma
ve erken teşhis koydum gözlerindeki yalana
o yalan ki kalbindeki doğrultuya paraleldir.
bilekleri kesik bir ölümüm var
sicili bozuk bir yaşamım
faili gözlerindeki son bakıştır
bu meçhul ayrılığın...
zor ölüm büyük sevdalara mahsustur
ve derdi hasadıdır
yalnızlık tarlalarında başağın.
ve sevdim seni doğrudur.
beni sevmek için doğrulama kodu istiyor telefonun
saçmalık.

ölüden mektup

sen giderken burun kıllarını kıldıkladın
toğrağın.

toprak hapşurdu
ben az yaşadım
sen gittikten sonra
ben hiç olmadım.
toprağın üstünde.

en çok altını sevdim toprağın
senden sonra hiç yaşamadım ben
öldüm hemen

toprağın bodrumunda
yeni bir hayat edindim
binbir çeşit böceklerle tanıştı etim
unutma beni
mahşer günü buluşuruz
bekle beni toprağın üstünde.
yakamda bir cehennem gülü:
-zakkum!

tanıman için böcek desenli tenimi giyeceğim
bekle beni sevgilim.

toprağın altıyla üstü aynı çizgide buluştuğu zaman
buluşuruz inşallah
bekle beni pervasızım
saltanatım
diriltecek beni elbet Allah
öderiz borcumuzu da ateşe gelirim
sonra severiz birbirimizi ebedi
anlaştık mı sevgilim.

Side'deki aşklar

beyni iltihaplanmış bir sevişmenin ardı
sperm kokuyor Doğan SL, arka koltuk.
şu saatlerde, yakamozunda gecenin
side sahillerinde Derya abim resim yapıyor
pornografik anları izlemek için şezlonglar beleştir
gece saat dörtten sonra
ağzında tüter küle dönen cigara
hafif hafif vururken
soğuk suların tuzu ayaklarıma

sabaha yakın sitede
sevişmelerin hızı artar
yeni yeni doğmaya başlar deniz
güneşin sahilllerinde
akdenizde aşk başka falan değil
akdenizde aşk yoktur aslında
vizite fiyatına zina vardır
geceliğine ücret biçilen
cinsel aşklar vardır.
hotelleri ya da otelleri genelevlere benzer
sperm kokan havasından dolayı.

bir Derya abim vardır
akdenizde aşkı arayan
şezlonglarda sevişmeyen bir o vardır
tuvalinde mavi deniz vardır onun
ıslığında mavi deniz türküsü
biliyorum ki
bir aşkın kürtaja gereği yoktur
kürtaja lazım olan sevdâ
pis bir sevdadır

kaldırımlarda namusun cesetleri var
namusu temsil ediyor bikinili medeniyet
aşkı temsil ediyor sevişgen tinler
paraya endeksli bir ilişki mi aşk
düzülüp atılıyor tarihin gardrobuna
düzülüp atılıyor peçetelere milyonluk bir nesil.
Deniz abi sen söyle
yakışır mı bunlar baya bayana.
bayan bayana.
insana.

adına aşk denir

sabaha yakın mecallenen tensel temaslarda
yalan gecenin fiyakasıdır
şiiir gözlerindeki şavkın
adına kamer denir
yani ay
ışık
yani umut
sabaha yakın mecallenen tensel temaslarda
günah gecenin reçetesidir.
yani vebal
fırar
yani haz.

sorgulama

gecelerimin saltanatısın
hakiye çalan zamanları
yarına çıkamam seni düşünmezsem eğer
kuru dudaklarım öpemezsem
gül reçeli dudaklarını
sana değil intiharımın tavrı
kefen ver tenini bana
büyük ölçekli bir sevdamız olsun
şiiir yelpazesıyla serinleyen şairimiz
şimdi biz kalitesiz sevişmelerden uzak duralım
şimdi biz, şu resmi ve disiplinli zamanlarda
karakterimize uygun çileler çekelim.
aynam ki en güzel karikatürdür
ve sivildir yaşadığım gam
şimdi ben doktora yaptırıyorum hüznlerimi
şimdi ben gözlerinin ardındaki kenti izliyorum
ve soruyorum kendi kendime
-nedir şairin odağı- -f nedir?-
burası sevdakent
burada sevdazedeler ikamet eder
kem kümünde olan şair ben miyim?
yalnızlıkların işkence ettiği yalnızlıklar
benim yalnızlığım mı?
Wanted: My lonely.

tek söz

yaşamaktan gayri
özür yok ki ölüme.

diğer olasılıklar

- 2+1 Yalnızlık
- Aldatma Beni Ağlarım Yoksa
 - Yalanın Satrancı
 - Kem ve Küm
- Yıldızlarla Konuşmam Ondandır
 - Hay Huy
 - Aşktandır
 - Herzevat
- Haftasonu Sensizlikleri
 - Deli Saçmaları
 - The Hengame
- Bir Yalanın Öyküsü
 - Sevdagen
 - Süet Hayaller
- Ah Bir Anonim Olmak
 - öteki Yüzüm Haki
- Lüks Tripleks Katarsis Melankoli
 - İrrasyonel Sözler
- Yabancı Şiir Gecenin Rahminde Yakılmalı
 - Yürek İnfarktı

diğer olasılıklar

- Şuh
- Üç Ortalı Kareli Edebiyat Defteri
- Turuncu
- Üçüncü Dereceden Sevdâ Levazımatı ya da
Yalnızlık Tasnif Bürosu
- Paranoya Mine'l-Aşk
- Haydi Sen Gel, Gelmediğin Günleri Çağırma!
- Kelebek Yürür, Tırtıl Uçar
- Düşerimde Çırılçıplaksın, Yanımda Giyinik
- Nereye Baksam Sen, Neye Elimi Sürsem Sensizlik
- Cinlerle Konuşma Sevgilim
- I.Nihavend Yalnızlık Meydan Savaşı
- Pinhan:ss22M2005



SahibindenEKitap

Asal saymalı zamanı...

Ankara, ms 1983

Gauss Krüger TM 33, 3 derecedeyim

Pafta numaram yok

1 kuşlardan korkan karım

1 Minel-Aşk Berin

1 İbrahim Arel

1 Pati

ve adı olmayan 1 balık.

aksi ispatlanmadıkça yazdıklarım şiir

www.ibrahimunlu.com

sahibindenekitap@gmail.com

ibrahimunlu83@gmail.com

5068825870

