

ŞİİR

# UNDERGROUND KRAL MÜZİKLERİ

*Kitabesi ağıtla ağulanan ölüyüm bir tarihten, üstüme yedi kat şehir  
formasyonu döşedi milat, kulağımda underground kral müzikleri...*

İBRAHİM ÜNLÜ



"Gözlerine, Mabel Matiz"

ÇALIYOR:

posta

cam şişelere tıktığım şiirler  
gözyaşı okyanuslarında azat ettiğim  
robinson kirosun torunlarına ulaşmak üzere  
sana benzeyen şiirler yazdım  
sana benzemeyen  
yırttım  
ateşe attım en güzel şiirleri  
aklımca seni yaktım  
aklımca bedava kurslarına gittim senizliğin  
hadi yüreğindeki yükü bana dök  
hamalı olayım ağır duygularının  
hadi yırt esvabını  
yık aramızdaki Çin Seddini  
bak iyileşmiyor silik ufkum  
morfin yiyiyorum ardından  
dayanamıyorum gidişine  
asit yağmurlarına dolduruyorum  
-her damlasına bir harf-  
asit şişelerine dolduruyorum  
asi şiirleri  
ve postalanıyor  
robinson kirosun torunlarına.

underground kral müzikleri

"Sumeru, Islandman"

ÇALIYOR:

ev ödevi  
sevmek...

## "Paranoya, Hayko Cepkin"

ÇALIYOR:

imla

nokta

yalanının bittiği yerde

mananın kaçtığı...

geceler dolaşmakta evimin çatısında

kaldırımların altına doluşmakta

noktaların potansiyeli.

sevdanın sonlandığı sürece kalabak noktalar düşmekte

denizde kumlar nokta

karada taşlar kayalar.

gözlerini 1:10 üzeri -4 büyütsem

piksel pikselsin sende.

bir şiir yazmakta şairliğim

yalanı mızrap yapıp ısılığıma uyarlamakta

bendeki hasret çarpışmakta kara trenle

yüreğimdeki hemzemin geçitlerde

nokta,

çakılıdır olduğu yerde

gölgesi de yoktur.

kalınlığı da.

aslan kesilirler üçü bir araya geldi mi

susarlar nedense.

nokta,

iş bitiricidir.

imlalıdır virgüller sevişgenliği

ve inancı yoktur

nasibi yoktur büyümekten

yanyana geldi mi üçü

korkarlar herşeyi söylemekten.

"Bahja, Rey & Kjavik"

ÇALIYOR:

soru cevap  
-sen ne kadarsın?

-sevdiğim kadarsın?

"Bak, Pilli Bebek"

ÇALIYOR:

dile gelen dilsiz  
tallalım yıldızlanır  
gökte sevdanın alfabesi vardır  
yıldızlarım ki sana seni sevdiğimi yazmıştır  
sen suskunluğumun resmisin  
senden başka pus bilmem  
rahlemde: şiir.  
imsağımda düş vardır  
aslında gökte parlayan yıldız  
gözlerinden yontulmuş aydır  
ey kendi göğüne yasaklı özgürlük  
ey sen gidince islenen ay  
ey mesaisi uzun yalnızlıklar.  
böyle kaç erkek intihar etti dışının kalbinde.  
sen baktıkça göklere  
kayar yaralı yıldızlar  
güvercinler konar saçlarının pervazına  
süsler seni aklık...  
yüreğime borç verdim seni  
ve nefret ettim hep üstüste susmaktan  
ben dilsizim  
sonunda dile geldim

underground kral müzikleri

"Nar-ı Seher, Mercan Dede, Hüsnü  
Şenlendirici"

ÇALIYOR:

transandant  
sigarayı bıraktım  
pipoya başladım  
bu nasıl bir denklem.

"Qalanderi, Cheb-i Sabbah"

ÇALIYOR:

## piyonun hamlesi

piyon,  
bir kullanılmış hissi geliyor hemen akla  
piyonlar,  
hayatın bodur insanları  
piyonlar,  
ruhtaki kuvvetin ik adımları  
piyonlar,  
şahların badigardları  
piyonlar,  
64 karenin tek sahipleri  
piyonlar.  
ölünce reenkarne oluyor  
Her piyon potansiyel bir kaledir,  
bir vezir, bir fildir.  
Ama asla şah olamazlar.

"Savage, Jose Salano"

ÇALIYOR:

hak

Ölüm hakkını sevmekte kullandı  
ve hiç bir toprak kabul etmedi onu  
bu suçundan dolayı.

"Habibi, Orange Blossom"

ÇALIYOR:

yasal hak

madde bir, fıkra iki, bent üç

anayasa bindoküzyüzyirmibir.

benim herkesi sevme gibi yasal bir hakkım var

benim seni sevme gibi yasal bir hakkım var

benim ölümü sevme gibi yasal bir hakkım var

underground kral müzikleri

"Javano, Tebra"

ÇALIYOR:

med cezir

Yazma demişti sevdanı sahildeki kuma  
alır götürür demişti dalgalar sana

## underground kral müzikleri

---

"Via Payuta III, Platon Andritsakis"

ÇALIYOR:

**mikroskobik**

mikkkk...kkroooo...oooskkkk...kooobiiikkk

...

gittikçe küçülüyorsun gözümde  
son vakit okunmuyorsun.

"La Genêse, Armand Amar"

ÇALIYOR:

ölüm

ölüm çılgın bir kuraldır  
bütün alemin eksiksiz uyduğu bir yasadır.  
cansızlar da ölür bilir misin?  
Çünkü karbon canlıdır.

"Eski Yara, Nurettin Rençber"

ÇALIYOR:

hz yusuf, lenin

Hz. Yusuf'tan küçüktü kuyu  
lakin ağırladı onu olmayan suyuyla.

Kardeşleri çoktu, babası kördü.

Kokusu histi.

-sapaktayım-

Lenin mi doğru söylüyor?

Yoksa biz mi yanlış seviyoruz?

"Kara Yağar Kar Üstüne, Dil Tengî"

ÇALIYOR:

tedavül

tedavülden kalkmış bir stille öptüm seni  
alnından öptüm  
günah bağladım amel defterimin bininci  
sayfasına  
cenaze namazını kıldım  
namusuyla yaşanmış çilelerin

adını suya yazdım  
-med&cezir esnasında-  
silinmedi adın  
sahile taşındın.

tedavülden kalkmış bir stille öldüm  
gözlerin katilimdir.  
kirası peşin ödenmiş.

## "Las Mariposas, Aüra"

ÇALIYOR:

sen ağladıkça

...

sen ağladıkça

azalıyor bulutların suyu

sen ağladıkça

ben ölüme biraz daha yaklaşıyorum

sigarama seni sarıyorum

seni ağlıyorum gecelerimin mendiline

su gibi dökülüyorum hüzne

yalnızlığa tesir ediyorum

sen ağladıkça ben bir mezarlık daha açıyorum

cenaze aracı şoförü oluyorum

imam oluyorum kendi mezarımda

kefen, beton kapak

böcek.

sen ağladıkça, işler çığrından çıkıyor.

"Sve na Crno, Tebra"

ÇALIYOR:

cömertlik

ben yağmur olsam

sana yağmaya kıyamam

sırat olsan,

üstünden geçmeye

## underground kral müzikleri

"Jelamsoul featuring Riff Cohen, Laroz  
Camel Rider"

ÇALIYOR:

2 yalan 1 doğru  
sevdan mı daha gerçek  
yoksa gözlerin mi  
daha yalandır  
hayır  
2'si de değil  
doğrusu;  
hayat hep sahtekardır

"Herr Mannelig, Hagard"

ÇALIYOR:

tabii aşk  
kalktım iki rekat özlem kıldım  
tavaf ettim sensizliği  
lakin tutamadım  
seni sevmenin orucunu.

"The Host Of Seraphim, Dead Can  
Dance"

ÇALIYOR:

aynamin avamı

acıdan kıvrandım hep  
itimat etmedim hiç aynalara  
acımtrak yazılar yazdı zehrolan yaşım  
ölgün duygulara eşlik etti  
yüzümün yaslı tarafı  
hüzün emzirdi yalnızlıklarım  
güzel yaşamalara demir attı  
harap olmuş hayatım

siyahı siper aldı beyaz  
beni şeytana gammazladı  
üzerime zimmetli günahım

bir avuç karanlığıyla  
üzerime çullandı gamsız gece

"The Host Of Seraphim, Dead Can  
Dance"

HALA ÇALIYOR:

saçımdan yakalayıp kavradı beni ayrılık  
günbegün acılar tüketti  
emektar yalnızlıklarım

şiiirler  
yüreğimdeki ateşi büyütür  
yangın eder  
kenti yakar  
bir sevda kuma gelir  
bir başka sevda üstüne.  
-zaten kumalar hep üste gelir, alta değil-

burnunun dikine gider  
nevri dönen akarsu  
kendi yatağından taşar  
başka yatakları basar

## underground kral müzikleri

# "The Host Of Seraphim, Dead Can Dance"

HALA ÇALIYOR:

ağlar karanlığın vampiri  
gözyaşları nehre damlar  
kan rengine döner su  
sonra kurur.

ben aynamın avamıyım  
sen aynanın sırlanmış tarafı  
karanlık topraklarda  
bembeyaz bir papatya  
bir gelincik kümesi yol kenarlarında  
şimdi uzat gözlerini  
bir uçurum armağan et bana  
pençelenmemiş bir hayat  
arı bir gelecek  
tıka-basa hayal dolu gözlerini uzat.

ben aynamın avamıyım  
sen sırlanmış tarafımsın  
-tarihimin dövüşken Babil'i-

sen artık bir ayna değil  
saydam iki camsın.

"Ney, Bahramji, Mashti"

ÇALIYOR:

Sevmek

-sevmek-

beynamaz olmadım hiç

sevme dininde

billahi hepsi imanlıydı sevdalarımın.

Elhamdulillah müslümanım!

## underground kral müzikleri

"La Illaha, Bahramji, Maneesh de Moor,  
Sudha"  
ÇALIYOR:

mavisi kıt gökler

..

...

....

.....

.....

mavisi kıttı göklerin

saçı uzun

hayalciydi

cenazesi leş gibi maviydi.

"Ervah-ı Ezelde, Grup Abdal"

ÇALIYOR:

**masumluk**

ey canı olmayan ölüler

bizim suçumuz yok

cezasını hafifletin günahlarımızın

masumdur

çocukluğumuzun trampet sesleri

cibilliyetsiz olan dünya

kenara ititlen ceset biziz

kanı çekilen afrika

zonklayan yara

ey cansız ölüler

ayağa kalkın damarsız otlar

kederlendik yine

vardan yok olmanın selamını aldık

masumdur

can çekişen ecel sesimiz

ah encam!

figan masumdur.

"Derindeyim, MRF"

ÇALIYOR:

sevdazede

Bir uçurum yaparım gözlerinden  
ve atarım kendimi içine  
bilinçaltımda marjinal bir intihar tasaarlarım  
özenle seçerim kelimeleri poetik  
seni anlatmak için

biter seninleliğimin süreci  
kayar gider avuçlarımdan ellerimdeki yürek  
bir dipnot olursun şiirlerimin yanında  
ve ben sende doğru adreste olurum  
doğru bir ikametgah ilmuhaberi

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

sarışın bir hüzündüm ben  
yeşerdim şimdi  
sen benden gidersen eğer  
kim sular içimdeki kuru sevinci

ve ben bütün banklara  
ağaç gövdelerine  
ve tüm otobüslerin koltuk arkalarına  
ismini yazarım  
Bir kalp çizip, ok geçiririm içinden  
azalır burdaki gidişler  
sen gidersen

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

optimist bir dünya seninle gider  
güzelliğin anlamı çirkinliğe denk düşer  
eşitlik kurulmaz gözlerinle ay arasında  
üstün görürüm seni kendimden arasıra

senden sonra herşey bitap düştü  
hüznünü frenleyemedi yalnızlığım  
gamla kilitlendi gecelerim  
teninle konuşamadım elim

işkilli bir sevişmeye talip oldum  
radyoların çalmadığı şarkılar söyledim  
kitapların bilmediği şiirler büyüttüm  
dudağımın tuzu kuru ıslığına arkadaş

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

lal kesildi çığlıklar  
bir kaç yıldız lütfedip de gitti  
gözlerinin gardiyanı hüzün

sevdazendim  
sevdazedendim  
sevdazedenim  
seninim  
ben sana kelepçeliydim  
çünkü, kuyu denizdi gözlerinin  
iklimi mavi  
çünkü, gidişi; sendeleyeni gidişlerdendi  
dönüşün koşaraklardan.

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

gözlerin  
sevdanın zedesidir  
taş gibi sevdanın harcıdır  
kamburu yokluğundur  
ve nafil bir şiir değildir  
terini sevişmek

gözlerde buğu yoğunlaşır  
anlamı değişir sende kelimelerin  
bir sevda Allah'a ısmarlanır.  
ne kadar sevilse de sevilen her şey  
ayrılık mekanizması yine çalışır

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

ey duraksız ömrüm  
hafife alma sevdami  
çünkü, bu seveda  
sevdiğim yürekte hantaldır.

dudaklarımda onlarca kızın izleri  
yıkadım dudağımı  
kavlattım dudağımın iki derisini  
silindi,  
sadece yüreğimdaki öpüş izlerin silinmedi.

hep sana parkettim kendimi  
sevda-garın oldum  
mastürbasyon yaptım yalnızlığım  
boşaldı sıcak kederini  
iki odalı bir ev kiraladım yüreğimde sana  
sevda-gahın oldum

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

pansumanı edilmedi yaralarımın  
her çeyrek saatte bir ağlatıldı  
prostat gözlerim...  
ardından hüzne soyundu yalnızlıklar  
cümle denizler tanığımdır ki  
soyundu çıplak aylaklığım.

sevda-zede  
hükümsüz bir yalan  
ki zaten yalanların hükmü yoktur  
yok mudur?

sevda-zede mavisî kıt bir gökyüzü  
sözcüklerden kopuk ve anlama dönük  
sözcüklerden silinmeye aday  
şiire benzeyen saçma bir şair belki  
zedelenmiş bir sevdanın sahibi.

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

yokluğun üstüme yağar  
üşürüm  
mazi silinir toptan  
taşa damlar olur da gözyaşlarım  
taş erir.

külliyen saçmadır  
şiire başlık kor gibi  
hüküm giydirmek hükümsüzlere  
müebbet kumaştan.  
tepetaklak olan sevdalar  
-nedense-  
ve nedenleri külliyen saçmadır

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

sen ölüm pahasına yaşanırsın  
çünkü, gözlerin yıldız kümesi  
çünkü, kurgusal bir sevişme yolunda  
ay ışığıyla yıkanır düşlerin

şimdi sensizim ben  
tehdit altındayım  
itiş-kakış içindeyim  
yalan mahkemelerinden ihtar almaktayım

derin karanlık  
esneyen zaman  
sendeki gömü  
yüreğim sevdalı ve zedeli

## "Derindeyim, MRF"

HALA ÇALIYOR:

tenin değince uyandı bendeki su  
inan bana ben sensiz hiç kaladım  
aramızda terden başka herşey olsa da  
inan bana ben en çok sana sadığım

çalçene aynalarla sustum hep  
şiire abone alışkanlığım evhamlı  
fıtrattan sevdim ben  
belleksiz bir şair olmadım hiç  
kazara doğdum niyeyse  
Yüreğimde haritasız bir defineyle.

sevdazedendim ben  
her lahza kıyamdayım  
elpençe sevmekteyim seni  
zedelenmekteyim.

"Karlı Dağlar, Selda Bağcan, Moguz"

ÇALIYOR:

özür diliyorum senden

Sana teşekkür ediyorum. Beni aldatmadığın için ve beni sevmediğin için. Senden özür diliyorum. Sana bir altın gerdanlık alamadığım için. Senden özür diliyorum yağmurdan daha çok ağladığım için. Senden özür diliyorum sana seni bir gül olarak armağan ettiğim için. Senden özür diliyorum seni sevdiğim için. Sen sevginin adındasın. Sen sevginin adısın. Bütün şiirlerim senindir.

## "Gel Dedim, Erdem Ergün"

ÇALIYOR:

**konuk**

Bak yine umutlarım doluştu kirpiklerinin ucuna  
Bilmem bu kaçıcı aşık oluşum sana.  
Bu kaçınıcı soyunuş, adı aşk olan bedenlerin.  
Kör gecelerin göz bebeklerindeyim.  
Kırmızı yemişinde o öpülesi dudaklarının.  
Doğmamış sevinçlerin kaçak hüznüydüm ben  
En söz sahibi meleklerin kanatları.  
Ben gözbebeklerine yaslanmışım  
Sessizliği çıldırtan bir çığlık bulvarındayken.  
Ben mavisine yaslanmışım gökyüzünün.  
Kıçıma batsa da en duygusal yıldızlar.  
Platonik tadı verse de seninle geçen her nefes  
yarışması.

## "Gel Dedim, Erdem Ergün"

HALA ÇALIYOR:

Söyle! Hangi mutluluğa konuk olur hüznler,  
ayrılıklar?

Avuçlarım tutuşur dokunursam sensizliğe.

Ve o zaman bakışsızımdır gözlerinde.

Sensizken yalnız kaldırımların ayyaşıyım.

Yolum, acaba hangi umutların kapısı önünden  
geçer.

Zamanın kağnısıyım.

Sensizken hayata tek başıma yürümek  
zorundayım.

Umut, hangi sevinçlere hasbihalleşik.

Ve kaç kırk yıl hatırlı sevinç içer umudun  
fincanından.

Kağnının konuğuyum

Sensizliğin öküzüyüm.

"Beni Beni, Zigan Aldi, Meltem Cumbul"

ÇALIYOR:

üzülme

Üzülme, sana umudu öğretmeyenlerin suçu mu  
var?

Üzülme, akıtma gönlünün yaşını.

Benim evim gözyaşın kadar.

Unutma, bahar annemizin yemenisinde solgun  
çiçektir.

Üzülme, meşrebimiz farklı diye.

"Babylon Gypsy, Hollywood Jack"

ÇALIYOR:

değerli ufacıklar

On yedi yaşımı alıp gitti ufacık bir gülüş

Biraz serseri ve biraz arsız,  
umarsız olmasına rağmen.

Odamı romantik yaptı ufacık bir ışık

Biraz kırmızı ve biraz pahalı,  
ufacık olmasına rağmen.

## "Ölümler, Düş Sokağı Sakinleri"

ÇALIYOR:

duygukolik

Kalbim, ne kadar sevgi alır acaba?

Ne kadardır yüzölçümü?

Üstüme devrilse de karanlığın en koyu tonları

Tüm perdeli kapansa da bu hayat sahnelerinin

-Örnek: Şinasi Sahnesi-

Teninin yokluğuna dokunmuşsa böğürtlen moru

ellerim

Sadece yeter bana duygukolikliğim.

"Kopru Ortas, Jacob Groening"

ÇALIYOR:

şiiirin evi

Kiralık, eski bir sandaldayım şimdi

Hedef belli: Bulmak görünmeyen bilinmeyendeki  
güzelliği!

İhtiyaçlar hazır hemen hemen

Bir tutam düşünce, bir kaç yaş tecrübe

İşte, kürekler çekilmeye başlandı, ters akan  
nehre!

Bir mısra oldu, şiirin kıyılarından ayrılalı.

Hemen -ayrılık sevdaya dahil-

Dedim ya şiirin sandalı eskidir

İşte o kiralık sandal bir tutam tecrübedir.

Orta yerde yosunlaşmış kerestesi

Hafif hafif deniz tuzunu emer dudaklarıyla

Mecburdum güvendim ona.

Önümde sonsuzluğun merdivenleri

basamak basamak saymak gerek

çifter sayarak harfler ilerler bilinmeyene

## "Kopru Ortas, Jacob Groening"

HALA ÇALIYOR:

İlk ve son basamağı kimse bilmez

-Nerede?

Dalgalar basamakları çürütür

Basamaklar sonsuzluğun merdivenlerini

Aşağısı anlam okyanusu -biraz mecazi-

Basamaklar adım adım mayındır şiirin tarlasında

-Patlamaya hazır-

Ortada bir ağ, biraz eski

Salarsın aşağıdaki okyanusa ağ

Arada notalardan uzaklaştırırsın türküleri

Kaldırırsın ağ, anlam doludur içi.

Evet, şiirin yapılışı böyledir.

-Home Made-

Dedim ya, bir tutam düşünce, bir kaç yaş

tecrübe

eski bir sandal, içinde bir ağ ve iğreti bir akıl

kritik varsağı.

Bilmecenin cevabı çıkar.

Görünmeyen bilinmeyendeki güzellik, şiirdir.

"Mysteria, Phil Larson"

ÇALIYOR:

## herşeye direndim, direnemedim gözlerine

-Hiçbiryere- gitmeye tamam  
-Herşeye- tamam senin için  
Utanç başımı eğdirdi, yalan yüreğimi.  
Çiseleyen bir yağmur, nazlı bir dere var  
Yolunu bilmeyen bir yaprak belki  
Aşk çalan bir keman sesi,  
kalbimin notasız müziği.  
Sevginin sessizliği var beni sana götüreceğ.  
Sevgi, ey sevgili!  
Kır çiçeklerine heceledim adını,  
Güllerden koktum kokunu  
Gecelere baş kaldırdım sensizlikte  
Direndim sidik kokusuna  
Kalabalık ruhlara, rıhtımlara, çöp kovalarına  
Bi gözlerine direnemedim.  
Yenildim sana ve iliş bülüş edilmiş hayatlara  
ve reddedilmiş aşklara.  
Dirememedim sana biliyorum.  
Ayak seslerin olmayacak arkamda  
Yanaklarım bir daha öpüşemeyecek  
Bir daha avuçlarım kanter içinde olmayacak  
Gözlerimiz bakışacak belki ama  
Sevgi kaçacak uzaklara  
Ben kaçacağım ve sen kaçıyorsun hala  
Sonsuzluğun tavanına asacak kendini sevdam  
Asılakalacak öylece boşlukta.

"For Those Who Died Alone,  
Pentegram"  
ÇALIYOR:

aşkın şarabı

Bak bir nara attım ki gölgem titredi  
Bak elimde bir kadeh, içinde bir şarap  
Hem de yillanmış bir aşk  
Ve oyunların bataklığında bir sevgi uzanmadı  
bana  
Sayende bir anahtar deliğinden bakıyorum  
dünyaya  
Gözlerindeki bakış uçsuz bucaksız şarkı  
Aşkın şarabı elimdeki kadehte yillandı.  
Sensizlikte -ayakkabı bağlarımdan tutundum-  
aşka  
Dipsiz bir uçurumdur sesin, hep beni çağırır  
tanışmaya  
Dipsiz bir uçurum ayaklarımın altında.  
Elini bıraksam zirveye düşerim belki  
Aklıma sen geldin, bıraktım elini.  
Dışarda yapmur, içerde sevda vardı  
Aşkın şarabı, elimdeki kadehte yillandı.

"Nilüfer, Müslüm Gürses"

ÇALIYOR:

yalan

VS'nin gözleri, duygunun dudakları kadar yalancı  
Bahara yüklenmiş kır sevdalarının bestesiz ısıkları  
VS yalancılar yazmış hepsini de.  
Yalan, şeytanın gülüşü, yakarışı  
-gene bir gülüş-  
Sağır suskunluğu  
Ya yere düşen elveda sesi  
-Hiç tane- kocaman gözyaşı mendile sığmayan  
serpilmiş arkadan.  
Yalan, kirpiklerine sığınan fırtına.  
Yalanlar gizlice sarhoşluğunda doğru söylemiş  
sadece.  
Rüzgarın nefesi bahar kokacak  
sevginin gözleri yalan  
Zamanı ağırlaştırmaksa maksadım  
gözlerine bakarken  
- o da yalan-  
Doğrular takılmış yalanın oltasına  
Deniz yalan, balıkçı yalan  
Balık yalan.

## "Heartbeat, Selim Demirdelen"

ÇALIYOR:

kendin

Yorgun bir eskiciye sattım en kırmızı anılarımı

Ya kırmızı, gülü kanı mı?

Kaynayan bir renk, hem de hayali bir ahenk.

İki bakış arasında daralan çizgi

gittikçe kalınlaşıyor çıldırtan hüznle

Ve yıldızlar aniden bir demet gül oluyor elimde

Bulutlar yarenlik ediyor dertlerime

Başı boş bulutlar kanatlarını açtı göklerde

avare hem de

Kaçarken acımasız hayattan düşürdüm gençliği

yere.

Bir kaç yaş belirir -koca koca- gülen gözlerimde

Tek bıraktın sen beni dertlerimle

Tek başına yürüdün sen hayata bensiz kendinle.

"Soytari, Ali Kuru"

ÇALIYOR:

kullan

Göz kapaklarının ardında gerçek dışı efsun  
saklıdır.

Sihirli bahçelerde güneşin her yeri kavurduğu bir  
zaman

Öpüşmek gibisi yoktur sevgilizle, en koyu  
gölgelerde

İşte bu bahçe yüreğinizdir belki de.  
Tek yapacağın aşık olmak, aşık olunacak  
kişilere.

Ve sen yalnızlığın sesi  
O sesle bir kez daha gökkuşığına yürü!  
Renklerle dans et!

Kırmızıyla yıkan!  
Sevgimi al, kalemimi, serüvenimi al  
kaçan geçmişimi  
Ve gözlerimi kullan.

"On Namaha, Jose Solano"

ÇALIYOR:

## tılsımlı yüzün

Düşündüğümde;

-şimdi bile allak bullak ediyor beni bu görüntü-

İşte nakış nakış işlenmiş bir yürek.

Bir yürek hiç bu kadar kendine güvenmemişti.

Arkasında antik bir yalnızlık

Romantik gecelerle dolu şamdanlar

ve şamdanlarda yanan ay

ve kaçan bir bakışta gizlenmiş bir geçmiş

Yüzün bana aşkın sihrini yakalatan

Yüzün geceyle başka dünyalara açılan

Bir düş penceresi camsız

Yüzün gökyüzünün karanlığında biten hayatım!

Ve suya vuran gölgem!

Gün artık gece, hayat da öyle!

Ve karşımda tüm kabadaylığıyla, kabalığıyla

yükseklen ufukların hüznü

İşte bu o, beklediğim

Tan yerini izlerken ve şafağı beklerken parlayan

İşte gecenin tılsımlı yüzü

ikinci yüz

-gündüzü-

Senin yüzün.

Senin ikiyüzün.

"Yarım Derdini Ver Bana, Koma Se  
Bıra"  
ÇALIYOR:

## nefretli nefes

Akşamleyin  
ağlayış konuk olur yastığıma  
Uzatmış olduğum elimdir  
ve elin kımıldamıyorsa  
İskambilden döşenmişse  
tüm yürüdüğüm zeminler,  
Ve her nefesinde uçup gidiyor işte yaşamım  
-nefret kokan nefesinle-  
Uçup gidiyor helyum balonlar göklere  
Uçup gidiyor zamanın hızı  
renklerin hazzı  
Nefretli nefesin her 100 metrede bir  
3 derece daha soğuk.

"Zehava, Godes"

ÇALIYOR:

renkli küfür

Avradını ulan tüm dünyanın diye başladıysam  
Anla ki bu bir küfür.

Benim için sen varsın, yalnız ve sadece sen.  
Sensiz dünyanın ta ebesinin hörekesi.  
Anla ki bu bir renkli küfür.

Terbiyesiz yalnızlık.

"Yyma, BêTê"

ÇALIYOR:

beyaz

Bilirim, beyazı severdin sen, ona aşıktık beraber  
Siyah giydiğim zaman, nefret ederdin benden  
Bilirim, kışa aşıktık beraber.  
Sırf beyaz olduğu için, sabahları süt içerdik.  
Ya da yalnızlıkları arardık sadeliklerde.  
Bilirim, güzellik sadeliktedir.  
Karşı koydum siyaha  
Bilirim nefret ederdik siyahtan beraber  
Eğer sen gelersen beyazlaştıracamız yalnızlığı  
Beyaz güller dikeceğiz karanlıklara  
Aydınlık karanlıkları getireceğiz gölgelerin  
arasından

## "Tanımadığım Ten, Ahmet Aslan"

ÇALIYOR:

### evim

Evim, yuvamdır benim.

Canımdır.

Düşmanımsa, yani düşmanım olmuşsa

Kavgalıyızdır o zaman.

Bacası, sevinç ve hüznün tüküren.

Kapalı pencereleri, özgürlüğümü inciten.

Sevgiden örülmüş tuğlaları

Dikdörtgen kerpiçler, tapu tahsisli.

Harcı anlayış ve hoşgöründen.

Gece yapılan evlere gece kondu denmez her zaman.

Yarası, çatısındadır evimin

Bahçesinde gerçek hayatın kalıntıları.

Turnaların yuvasıdır bacası.

-Turna ne gezer Ankara'da- Güvercin onlar.

Dumanı ise hep zehirlemiş onları.

-Sevgisi hayata bağlayan-

Nefretin dış dünyadan girmeye çalıştığı duvar yarıklarını

sıvamaya çalışır güzel aile mutluluğu.

Vicdanlarımız, tapu tahsisli.

Ya kapısı, ağır demir tomruk

Dış dünyaya açılan nefret yumağı.

Güzel her ne varsa, alıp götürdün benden.

-aşk ve ölüm- bendedir ezelden.

Elimden tutupta sev seveceksen.

Ya da sevdami yaşlandırmadan öldür.

Dökme sonbaharlık yaprakları ilkbahardan

Pervazlarından sessizce girmeye çalışır rüzgar.

Aşkımdır nefretimdir gülüm, hıncımdır, ölümümdür.

Hayatsa, Azrail'in yatağında ölümü bekleyen hasta.

Hayatsa, bir tutam gülücükle beynimi güldürmeye çalışan.

Dostur zalime gülüp geçersen

Dostu bahardır, güldür, çiçektir açan.

"Bak Bana, Sena Şener"

ÇALIYOR:

bayağılığı

Bayağı bir şaka

Böylesi budalaca.

Bir zehri içirmek kadehten

Kadehse antika.

Böylesi budalaca, şakası bayağı

Böylesi fazla banal.

"Berf û Zin, İpek İpekcioglu, Adir Jan"

ÇALIYOR:

## ayrıntılar

Ve acı bir bölüm yani bir sahne

-ruhların şahitliğinde-

-oyun- bir günün sonunda

hatta bir kaç saatte geçen acılar üzerine kurulu

Bir günün yirmibeşinci saati

ölüme beş kaladır sensizlik.

Acının gözlerinde gölgesini kaybetmesiyle

manzara

Bireysel acıları sevdiğin gözlere yansıtma

Kuralına göre, şiire ters düşmekte.

Söyleyişinde inişler ve çıkışlar vardır

Bir de -kafiyesiz kırmızı- da bir saçmalık.

Ama şiir eskimez

Gün gelir onunla kalkınırsın.

Hiç ummadığın -her- şiir, bir aşkın duygu

dünyasını yansıtır.

Bir de sevdanın titremesi vardır, delikanlılığında

tam da.

"The Mystic's Dream, Loreena  
McKennitt"

ÇALIYOR:

park

Bir anı

ve anıların hatırlanması

Gürültüden uzak, soyut güzelliklerle dolu  
parkın bir köşesinde yaşlı ve yorgun bir aşk  
sinmiş bir bankın üstüne.

Isınmak için kalpler birbirine yaklaşmış.

Uzaktan okumaya çalışıyor

gözler birbirine bir karış.

Eller birbirine kelepçelenmiş.

Özürlü bir dudak öpüşü,

arkasından bir utanç

biraz çocukça.

Yanaklarda filizlenen sıcak ve ıslak buseler.

Ve utancın tereddütle sıvandığı bir han

ve pembe aşkların yolcusu

Dalgın dalgın ayın soyunuşuna bakmakta

Duygunun gözlerinde.

"Hep Sonradan, Ahmet Kaya"

ÇALIYOR:

**seni seviyorum**

Gökyüzünün renginde güneşim batarken

Gözlerinin maviden kızıla dönüşmesi

O parktaki gibi her yerde, küçük bir bankın

üstünde

Tereddüt etmeden, elin elimin üstünde

Unutmadan, gözlerin gözlerimin içinde.

Omzumda uyuman, elimden tutman

Ve konuşman ikimizin dilini

Yani işte onu

Bütün konuların -seni seviyorum-unu

Seniseviyorumcayı ileri derecede konuşabilirim.

## "Kiko, Dead Can Dance"

ÇALIYOR:

**esmer**

Esmer bir gülüş ver bana  
Hayatın ırmağı gibi  
Dudaklarından akan  
Esmer bir bakış çek bana  
Bıçak gibi yalanları parçalayan  
Esmer ağlayışını der bana  
Keman sesi gibi yanaklarında tınılayan  
Esmer bir sevda ver bana  
Tarih gibi tüm sevdaları kışkandıran  
Esmerim, güneş gibi  
sabahlarımı ve gecelerimi aydınlatan.

## underground kral müzikleri

---

"Hinech Yafa – İstanbul, Light In  
Babylon  
ÇALIYOR:

**var olan**

Işık, koyu karanlık.

Söz yığını, cevapsız.

Bir mızıkçılık var

Ölüm oyunlarında.

Bak ben temizim en az gözlerin kadar

Eğer sen yüreğini benimle doldurursan

Ve bana ellerini açarsan

Gerçek -sen- ve -seviyor- san

Ve -sen- için o zaman lekesiz olarak yüzünü  
kaldırır.

Kararmış olsa da, sabah gibi olur gecemiz.

Ve güvenirsin bana ve gülüp geçmezsin bu sefer

Çünkü ümit vardır.

## underground kral müzikleri

---

"The Gates of Istanbul, Loreena  
McKennitt  
ÇALIYOR:

### bırakma

Ve o zaman onu söyledim, ve ondan  
korkmazdım

Yani gölgemden, yani sevmekten, yani ölümden  
Çünkü ben böyle kendimde değilim.

-Yeter artık- dedi, hayatımdan canım bıktı

Düşkünlüğüme bakarak kaldırmam başımı

Beni bırakma, rahat bulamayım karaltı diyarında.

"Elfida, Hozan Beşir"

ÇALIYOR:

açılmamış şarap

En deli çağımda -hayat benden sorulur- dedimse

Geceleri çıplak yaşıdıysa kızılcakıyametim

Sevginin sağnağında ıslandıysam

Ve düşkünlüğümü rehin almışsa yalnızlıklar

Ve sensiz geceler düşlerimi çalıyorsa

Bense düşkünlük günlerimde tutuklandım aşka

İçim açılmamış şarap gibi.

"Sevda Çiçeđi, Fikret Kızıllok"

ÇALIYOR:

ilk defa

Söyle

Işıđın evi nerede

Dođrunun sözü.

En uzun çizgisi alın yazının

En kalın bulutu gözlerinin.

Bir şeye karar verirsin bir gün

ve ııık yoluna düşer inşallah.

Dört yanında yalandan sıvanmış duvarlar olsa

da

Sevgiden örölmüş tuđlalar

Işık çatlak dudaklarından vurur kırmızına

Ve dudaklarım seni emreder

-hadi- dedi ilk defa.

## "Dörde Özlem, Moğollar"

ÇALIYOR:

### kurşuni

Karanlığın dallarını gözlerindeki kızıl ateş kuruttu  
Eğer nefretinin dişlileri gözlerime gıcırdarsa  
Eğer gözlerini gözlerimle bilelersen  
Ve ölümün gölgesi kirpiklerimin üzerindedir daha  
şimdiden

Şahitim göklerdedir.

Yani gözlerindeki özgür kumrular.

Ruhum kırıldı, gözlerim söndü kızılılık bakışta.

Ve şimdi rehin ver gözlerini bana

Gece gündüzün yerine kuruldu

ışık karanlığın tahtına.

Düşlerim serildi boylu boyunca gözlerinin yatağına

Hüznümün ilk oğlu koştu topuklarının ardınca

Ve parktaki hatıran kayboldu

Ve adın kalmadı hüznün sokağında

Adın sürgün edildi ışıktan karanlığa

yani en büyük tahta.

Ve düşlerimden, yalnızlığımdan kovuldu.

Yollarımın üstüne karanlık indi gözlerinle

Soluğum hayata fazla geldi galiba, sevgim sana.

Daimi olsun diye aşkın hudutları,

gözlerindeki sonsuzluğu aştı

ve ismin kalbime kurşunla yazıldı

Duygu: Kurşuni.

"Lyfjaberg, Wardruna"

ÇALIYOR:

## benimle ağlar mısın?

Gözlerindeki yağmur bitti  
gül akıyor artık  
akıyor sevgin  
Gökkuşağı kuşatacakken tüm gökyüzünü  
ve yağmur kokacak gözlerin  
yani gül  
yani özlem  
yani ayrılık  
hasret  
Hapis oldum gözlerine  
Hayallerim parmaklık aralarından yükseliyor  
Koğuşum gözbebeklerinde  
Gardiyanı ise yalnız karanlık  
Ay parçam, güllerle yol yapsam yoluna gelir misin bana?  
Elimi tutar mısın?  
Avuçlarında büyütür müsün aşkımızı?  
Isıtır mısın ellerini ellerimle?  
Omzumda uyur musun?  
Dipsiz okyanuslar kadar sevgim  
Madeni sevinçle gülersem, kahrolsun alın yazım!  
Benimle ağlar mısın?  
Gözyaların baktım, ne yapayım, yine sayamadım yıldızları  
Sen gelmezsen eğer -sevgilim-  
Gölgemin peşine yürür giderim  
Gözyaşı gölü yastığımda, ben geceleri seni ağladım.  
Gözyaşarımla doldurdum yatağımı her gün için.  
Karanlık yargıçtır beyaz umutlarım.  
Sonuçta umutlarım, her seferinde sürgün edilir.

"Gitme Sana Muhtacım, Zeki Müren"

ÇALIYOR:

izin

Yürüşüme yıldızlar eşilk etse, bir edebilse

Tek senin ismini söylese kalbim

Onu bir şarkı gibi bestelese

Ve hep ismini tekrarlasam

Sonsuz gözlerinde seyre doysam, bir

doyabilsem

Gözlerinin ufuklarında doğsa aşkımız

Yüreğinin sevgi dağına çıksam ve baksam

Burcudan izinli bakışlarımıza, bir bakabilsem.

"Such a Whore, Jvla"

ÇALIYOR:

yenilim

Parklardaki bankın üstüne yazdığım ismin  
Kalbime kazıdığım isminden daha tesirli ise

Kaypaklaşan aklım, buğulanan fikrim  
İsyankar dudaklarım, her sesine antenleşen  
bilincim

Her tetikten kurşun yerine sevgi atan mavzerim  
Rüzgarım saçlarım  
Karanlığın kalles bekçilerine yenilecek.

Unutma

Her marşta göndere çekilecek olan  
bedenlerimizin ipliği  
İpler; ruhlarımızın elinde  
Çürük ve çelik.

## "La C  lin, Serhat Durmuř"

  ALİYOR:

yaŗa, inan ve unutma

Ben bug  n   yaŗadım

ve yarına inandım

ve d  n   asla unutmadım

unutamazdım da.

Eskiden   ok geniŗti yalnızlıđımın sınırları

Koca koca hatalarım taŗ gibi g  zlerin yuvarlandı

Bir ge  miŗ saklı sanki denizde

Bir gece karıŗır r  yalarım en sođuk r  yalara

Bak, koskoca bir ahatıra g  m  l  d  r

g  l  ŗlerimin ardında

Ve g  neŗ s  nd  

karanlık oturdu

en parlak beyazlara

Oturmuŗ iki insan karŗı karŗıya

Y  z yok, ses yok bu sefer

g  zler baŗladı konuŗmaya

iki g  lge hem de yanımda

Bir de kırmızı ay g  lgelerinin arasında

Ve ay s  rt  nerek g  lgelere y  kseliyordu

g  zlerine

## "La C  lin, Serhat Durmuř"

HALA   ALİYOR:

Pencerem bulutsuz  
b  y  yor g  neř g  zlerinde  
Ve bunu unutma  
en g  zel gece en derin denizde g  zeldir  
en parlak ayda duygusal  
Senin yıldızların kořar ve soluk g  l  řlerime  
parlar  
Unutma, en soėuk esprilerde komedileřir benim  
yařamım  
Ve bir g  n g  zyařlarım susar  
Ve sensiz gecelerin bin yıllık uzunluėunu,  
bir ka  saat yuttu avu larındayken  
Bakarsın en deli, en mavi caddelerinde  
g  zlerinin  
kaybolurum bir g  n  
Ve bakarsın adım unutulur.  
Ve bir resim   izdim, acının portresini  
Ve i indeki d  nyaya koydum kendimi  
Yalan deėil ay tutkunuyum ben, ařk tutkunu.  
Kapat ki g  zlerini, bařkası g  rmesin ufuksuz  
denizini  
Ve onlar sınırsız g  ky  z   kadar masmavi

"Sana Sarılınca, Cem Adrian"

ÇALIYOR:

ama sev hep sev

Madeni sesler duyan bir kulağın

Paradan nefret etmesi mümkün mü?

Gül kırmızı dikenlerin o narin tene yazdığı şehit  
alfabeler

Beyaz kağıda duygu kadar yazılanlar silinmeye  
hazır.

Sevginin gözyaşına kavuştuğu an,  
-seni seviyorum- a -ben de- diye karşılık verildiği  
zaman

sarılın, gözlerinizin kesiştiği açıları daraltın  
ve ister bir tokat atın

İster dudaklarınızın bakireliğini ruhunuz bozsun  
Ama sevin, hep sevin.

"Sana Sarılınca, Cem Adrian"

BİR KEZ DAHA ÇALIYOR:

namert olayım sevmediyesem  
seni

Aşkın tuhaflıklar ve çelişkiler dünyasında  
Namert olayım unuttuysam, sevmediyse seni  
Bir kaç gözyaşı, bir kaç adsız şarkı  
Antik yalnızlığımdan arta kalan.  
Ne nalsız koşan vakitler var  
Ne hep benim solladığım aşklar  
Ne gözyaşlarımda aradığım masum anılar  
Unutma dolu dizgin koşar aşkın simlisi  
Tütün rengine büründü tenim ve nikotin koktu  
ellerim  
Bunu unutma, ya sev beni  
Ya da nefretin biçsin kefenimi.

"Sana Sarılınca, Cem Adrian"

BİR KEZ DAHA ÇALIYOR:

yeter ki

Geceleri seni dokurum karanlık duvarlara  
sen gel yeter ki...  
Eski beni, şimdiki bana anlatsan  
Belki ben ağlarım  
-oysa erkekler ağlamaz-  
oysa ben ağlarım  
Boşver sen üzülme yeter ki  
Hep ben ağlarım, sen gül yeter ki.  
Kalbim kalbinde yaşar, sen sev yeter ki  
Yapraklar ismini yazarım, Demet Parkı'na  
Sen söyle yeter ki.

## underground kral müzikleri

"Shakuhachi, Ankulu, (Afro Dub Mix).

- Martin Luther King

ÇALIYOR:

# batıdaki kentte acı bir hikaye

O günü hatırlatın mı  
hani -bugün günlerden sensin- dediğim günü  
-olmadı

sevemedim seni bir türlü  
hoşlandım sadece-  
bunlar bana söylediğin sözlerin en küçüğü  
-hayır

denedim sevmeyi  
sevemem de senin gibi-  
bunlar bana söyleyeceğin dürüst sözlerin en güzeli  
o günü hatırladın mı  
batıdaki kentte akşam edişimi  
-bitti- deyişimi

-boşver- deyişimi  
evet -boşver- dedim yine  
döndüm arkamı

eğdim başımı ve nemlendi gözlerim  
batıdaki kentte.

Yürüdüm üç adım batıya, üç adım kente  
yürüdüm ne olursa olsun yalanların üstüne  
ve yırttım şiirsiz kafilerimi

ağladım yaşlarım bitinceye kadar  
en derin yalanlar bile dolana kadar ağladım  
o günü hatırladın mı

dönüp bakmadığın o günü  
düşünmeye zamanın olmadığı günü  
bugün günlerden sen olmayan günü  
süsü,türü ve sözü...

batıdaki kentteki yangını

Sonuç: kekoca sevmiştim.

Konuşma bitti, ikimiz de sustuk  
uzun uzun hayallere daldık

sonuç, komşu ufuklarda dans eden  
hayaletlerden dinlediğim acı bir hikaye.

"Beni Vur, Deniz Tekin"

ÇALIYOR:

ayakkabı bağlarımızdan  
tutunursak yaşama

ya düşüncelerim hayallerim yaşasın  
ya ben öleyim

ya sevgim tüm hatlarıyla ruhuna ulaşsın  
ya da yine -boşver- diyeyim

ya bütün yalanlar, bütün yanlışlar idam edilsin  
ya da karanlığın bana özel fısıltılarını besteleyin

ya ayakkabı bağlarından tutunalım yaşama  
ya da bırakalım uçalım özgürce hayata.

ya va'atlerim durdurulmasın düşünceden yana  
durdurulmasın sevgiden  
senden yana

ya da yeşil çuhaların üstünde geleceğimi  
ipotek altına vereceğim aşkına

unutma hayata yeniliriz  
ayakkabı bağlarımızdan tutunursak yaşama.

"Yulunga, Dead Can Dance"

ÇALIYOR:

kaçma

Bir yürek sevgisizliğin çıplak fotoğrafları olacak

Gözlerinin perdeleri aralanacak

ve çaresiz yüreğimin umutları doğacak

Merhametsiz bir yüreğin sevdası

Sokaklarda büyümek zorunda kalacak

Öyle ya

Yürekler sevdadan kaçacak

Sevdalar hoşgörüden, anlayıştan kaçacak

sevgiler ise, -herşeye rağmen- den kaçacak

ve sen benimle olmaktan kaçacaksın

kaçma

## Diğer Olasılıklar

- 2+1 Yalnızlık
- Aldatma Beni Ağlarım Yoksa
- Yalanın Satrancı
- Kem ve Küm
- Yıldızlarla Konuşmam Ondandır
- Hay Huy
- Aşktandır
- Herzevat
- Haftasonu Sensizlikleri
- Deli Saçmaları
- The Hengame
- Bir Yalanın Öyküsü
- Sevdagen
- Süet Hayaller
- Ah Bir Anonim Olmak
- öteki Yüzüm Haki
- Lüks Tripleks Katarsis Melankoli
- İrrasyonel Sözler
- Yabancı Şiir Gecenin Rahminde Yakılmalı
- Yürek İnfarktı

## Diğer Olasılıklar

- Şuh
- Üç Ortalı Kareli Edebiyat Defteri
- Turuncu
- Üçüncü Dereceden Seveda Levazımatı ya da Yalnızlık Tasnif Bürosu
- Paranoya Mine'l-Aşk
- Haydi Sen Gel, Gelmediğin Günleri Çağırma!
- Kelebek Yürür, Tırtıl Uçar
- Düşerimde Çırılçıplaksın, Yanımda Giyinik
- Nereye Baksam Sen, Neye Elimi Sürsem  
Sensizlik
- Cinlerle Konuşma Sevgilim
- I.Nihavend Yalnızlık Meydan Savaşı
- Pinhan:ss22M2005
- RH+ Aşk Aranıyor
- Limon Dilimim



**SahibindenEKitap**

Asal saymalı zamanı...

Ankara, ms 1983

Gauss Krüger TM 33, 3 derecedeyim

Pafta numaram yok

1 kuşlardan korkan karım

1 Minel-Aşk Berin

1 İbrahim Arel

1 Pati

ve adı olmayan 1 balık.

aksi ispatlanmadıkça yazdıklarım şiir

[www.ibrahimunlu.com](http://www.ibrahimunlu.com)

[sahibindenekitap@gmail.com](mailto:sahibindenekitap@gmail.com)

[ibrahimunlu83@gmail.com](mailto:ibrahimunlu83@gmail.com)

5068825870

