

Şiir

Pinhan:
ss22M2005

İbrahim ÜNLÜ

ne sakladıysam ayandır. neyim varsa üryan, herkesin bildiği sen, hepsi
pinhan. şifre sensin sevgilim
Seni Seviyorum; 22 Mayıs 2005'ten beri.

MADEM Kİ

madem ki sevmiyorum
artık sen yoksun madem ki
artık ben yokum
durulsun öyleyse yaşama eylemim
demek sen gidince
alıyormuşum yağmurun rengini
demek sen gidince
bakıyormuşum göklere anlamlı anlamsız
buğulu camlarda yaşıyormuşum
demek sen gidince yalnızlığımı.
demek bir nefes gibi
muhtaçmışım gözlerine.
demek sen varken ben varmışım
sen yokken ölmüşüm demek.

madem ki sevmiyorum
sen yoksun artık madem ki
öyleyse terkederim yaşama eylemimi.
söylesene!
neden sen gidince
ağarır göklerin mavisi?
neden böylesine boynunu büker
sevgi çiçekleri?
yollarım neden dikenlerle döşenir?
çocukluğum yetimliğe,
bırakılmışlığa sürgün edilir, neden?

madem ki sevmiyorum
madem ki sen yoksun artık
madem ki yağmur yağmıyor
kuraklaşıyor senin olmadığın yerküre.
madem ki ben ölüyorum
madem ki sen gitmişsin
ve geri dönmeyeceksin asla.
yaşama eylemine ne gerek var hayatta?
vesaire elveda
elveda, merhaba.

PİNHAN:ss22M2005

ART ARDA

yedeğinde
bir gözyaşı tufanı vardır
tastamam sevinç damlalarımızın

AYIRIM-SOYKIRIM

-soylu insan-
ne demekse

-soyu olan insan- mı demek acaba
biz -piç- miyiz?
bizimde soyumuz, boyumuz var
sensin piç!

ÇOCUK

yağmurun sevgilisi kim
karizmalı gökkuşakları mı?
gülen bir çocuk mu yeryüzünde
penceresinde
hayaller kuran bir çocuk.

EFSENEYMİŞ

uzağına saldın beni
hüzünle kuşalı dört bir yanım
susar kuşların sessizliğı
güneş erken tırmanır dağılara
aşk adamları çöllere vurur kendilerini
kazma kürekle Ferhad'ın dağına
bilinmez hangi coğrafyadadır
efsanelerin mezarı
aşk bir lahittir güzelim.

DELİ ORHAN

Deli Orhan diye biri
devamlı sigara ister benden
ben de yakıp da veririm
teşekkür etmez hiç, şarkısını söyler
gülüşünü gülüp gider
insanlar mı Orhan'la alay eder
Orhan mı onlarla alay eder bilinmez
Deli Orhan diye biri
devamlı -abi, abi- der bana, insanlara
kadın ve çocuklara da.
hergün abisinin evlendiğini anlatır
gitmediği düğün yoktur mahallede
bedava kola verir bakkallar ona
dolmuşçular korna çalar
kadını erkeği hatırını sorar gülerek.
Deli Orhan diye biri
benden akıllı, benden mutlu
gerçek şu ki herkesten mutlu
cennette kesin hurisi vardır haytanın.
duydum ki ölmüş dediler.
istedim ki bu şiirle anılsın adı.
Bu dünyadan bir Deli Orhan geçti desinler.

EMİR GİBİ

Lorca gibi sevdim seni
Yunus gibi gezerek
Karacaoğlan gibi şarkılarda aradım seni
maniler düzdüm ozanlar gibi
bir askerin öl emri gibi
emir gibi
Kavafis gibi sevdim seni
Necip Fazıl gibi ulema sevdim
Küçük İskender gibi arsız, serseri
ve rahmetli.
ben gibi sevdim seni
sen gibi sevildim benî.

İSTİKAMET

aşksız

sigarasız

kalem, kağıtsız

dinsiz

haksız

ve yalnız

nereye bu gidiş

nereye kadar

durun da

yönünüze bakın

bir karınca yuvası bulun örneğin

ya da taşın sırtındaki yosunları

ve sorun bakalım pusulanızı.

FOTOANI

siyah beyaz bir fotoğrafa
dönüşmeli anılar.
siyahıyla hüznü
beyazıyla o anın mutluluğunu
tadalım diye
renkli olunca
boku çıkıyor anıların
hiç düşünemiyoruz
fotoğraftaki halimizi.

DÖVÜŞKEN YAĞMUR

penceremi döverken yağmur
sokak sokak çocukluğum akar
bir film şeridi gibi
gözlerimin önünden
yağmur döverken kenti
tüm özlemiyle
tüm birikmiş kiniyle
bulvar bulvar pislikler akar
bir nehir gibi
halkın önünden.

NERDE MAHREMİMİZ

defile yapar
lolitaların konuşkan bedenleri
abazalar möl olur.
oysa uzaktan dokunur onlar
yaratıcı fantezilerle onlara
tenlerinde buram buram mayolar
güllü, papatyalı, oyalı kilotlarıyla
şekillerini koyarlar lolitalar
sokak ortalarında.
soğan erkekleri
ve abazanlar hala möl.
nerde mahremiyetimiz?

GÖÇ

bir rüzgar nasıl geçmişse tozla dumanla
zaman da öyle geçivermiş
ansızın, burnumuzun dibinden.
bir güneş nasıl doğup batmışsa
ufukların mezarlığında hemencecik
insanlık da hemen göçüvermiş
öteki mahallenin cömert topraklarına
tabi önce cehennem danışma bürosu var.

YAKIŞANLAR

bir başka yakışır sana kırmızı kazak
bir başka yakışır sana kimseye yakışmayanlar
acı, hüznün ve gözyaşı hatta
ölümün elbisesi
kefen bir başka yakışır sana
kırmızı olursa.
çiçek ellerinde bir başka kokar
zaman yanında bir başka geçerdi
renkler ahenginle bir başka canlanır
nefesinle bu şehir bir başka yaşardı
bir başka yakışırdı sana denizin mavisi
ve gözlerine uzak deniz fenerleri

adınla şenlenirdi şiir
ve gökyüzünü ışıl ışıl yapardı gözlerin
yıldızları kışkandırırdu ruhundaki aydınlık
tüm kan hastaları damarlarında yaşamaya
adaydı
ve hatta tüm idam mahkumları kirpiklerine
asılmaya
ayakkabı bağlarına basmak isteyenler de vardı
seni kıskanmaktan delirenler de.
sana suikasta hazırdu kenarları bileli kelimeler
senin yüzünden hüzne gömülenler vardı
aslında sayende tüm öğrenciler
fizik yazılısından sıfır aldı.
sana yakışan ölmemektir
sana yakışan kırmızı kazaktır.

SEVGİ

ölüm!
bilmiyor muydun?
onun onüç yaşında olduğunu
bilmiyor muydun söylesene
o çocuğun yüzündeki masumluluğu?
görmedin mi onun gözlerindeki rengi
nüfus cüzdanındaki ismini görmedin mi
söylesene ölüm
açıp bakmadın mı kalbinin içine
canını alırken baktın mı
onun da gözlerinin içine
onun adı: Sevgi'ydi değil mi
daha onüç yaşında üretken
ve eli kulağında açmaya uğraşan bir çiçekti o.

PİNHAN:ss22M2005

BU BİR GERÇEK

her sabahın önünde
gece vardır
her gecenin sonunda
sabahın iç açıcılığı.
bu bir gerçek.

FARKSIZ

uzaktayım

uzağında en uzakların

ve üşüyorum Akçay kampında

bunun adı:

sensizlik.

yakındayım

yakınında en yakın yanının

ve üşüyorum yatağında

bunun adı da:

sensizlik.

seninle bile sensizliği yaşamak çok zor.

küsmüşsün bana, konuşmuyorsun örneğin.

bu da sensizlik.

ve ben o masal prensesini öpmeyen

papyonlu kurbağa pozisyonundayım

dilim çok uzun.

en sevdiğim: hüzün sinekleri.

EV

uzayda bir yerdeymiş
şu bahsedilen meçhul kent
uzayda bir yerdeymiş sanırım
ölümsüzlük iksiri
uzayda bir yerdeymiş
kaçak hayallerin hapishanesi
uzayda bir yerdeymiş
cennetin ikameti
ve uzayda bir yerdeymiş
mezarlıklara postalanan
cesetlerin felsefi fikirleri
uzayda bir yerdeymiş
reenkarnasyon sevgililerin seks evi.

AY VE GECE

Ay ne kadar yalnız
ve tekil
eşsiz bir nesne
taş
onun yalnızlığını paylaşır gece

PİNHAN:ss22M2005

GECELERİ

şiiirlerim değęer ruhuna
pencerenle zemin zemine
serenat yapar.

PİNHAN:ss22M2005

İSPİTÇİ VE YALANCI

zaman

ispiyon etti öleceğimi

sonra ölmedim nedense

ey zaman

yalan söyleme

ARAYIŞ

sarı başak kokuyorum
yalnızlıklarımda...
vanilya tütsüler yakıyorum.
ve altı bıçak darbesiyle misalen
tenini soyuyorum.
yalancı gözlerini arıyorum acil
ecel vakti.

KAYGI

kaygım sana
kaygım hayata
kaygım duygusuzluğa
kaygım yüreğindeki aşka
kaygım tutkuya
kaygım yine sana
ve bir gün beni bırakışına
bırakabilme ihtimaline
seni sevdiğimi hatırla
ve hep aklında tut
bir dilek gibi
bir lades oyunu gibi
aklında tut beni.
biliyorum
yer yer siliktir
bu şehrin sokakarası anıları
yer yer silinmiştir tarihten
komünist sataşmaları

senden ötürü hayır diyorum
bilimum menfaatlerime
senden ötürü nefesime kıyıyorum
soluk borumla asıyorum kör düğüm urganları.
kaygım sana
kaygım hep sana
kaygım yine sana
hep aklında tut beni
kaygım sana
hep sana
hayata
ve onun getirdiği misafirlere
kaygım sensiz ölebilme talihinde
yine söylüyorum
senden ötürü ayrıldım acıların bekçiliğinden
senden ötürü akrabalığından naçarlığın
ve çaresiz ve içi bol yalnızlığın
bütün tarifsiz zevklerden senin için ayrıldım
kırmızı halı yerine patikalarda yürümeyi
senden ötürü
çünkü sen benim en kocaman zaafımsın

N'olur gitme
gideceksen bile gitme
hele de üç günü aşan tatillere
çünkü bir insan en fazla üç gün dayanırmış
susuzluğa
hiç düşünemiyorum sensiz geçen
milimetre ebatındaki adımları
ve bir türlü sabitliğini bozmayan
fosfor yeşili saat kadranlarını
N'olur dedik ya gitme diye
gidersin şimdi
N'olur gitme de kırma şu garibin kalbini
çünkü sen gidince başlar sancılarım
çünkü sen gidince döver penceremi ayaz
fırtınalar
çünkü sen gidince ıslanır, çamura bulanır
paçalarım.
ve sen gidince ziyaret eder beni hüznün
delikanlı çeşitleri
çünkü, çünkü sen gidince, nedense...

sen benim en iyi tanımlanmış hüznümsün
profilimde eksik yok
söyle nasıl ulaşabilirim sana en kestirme
yoldan
söyle sen gidince nereye uçar kuşlar
nereye gider, seninle ahenge bulan
gökyüzünün mavisini
söyle ne zaman öpeceğim seni ruhunun seksi
dudaklarından.
kaygım sana
hayata
kaygım duygusuzluğa
yüreğindeki aşka
kaygım romantik tutkuya
yine ve hep sana
kaygım gidişine, uzaklara, uzaklara gidişine
kaygım unutuluşuma
hatırlanmayışına

yakılışına şiirlerimin
bembeyaz sayfaların
acıyla pislenmesine kaygım
ve ucuna kalemimin (0.7)
kaygım küskünleşmemize aşk yüklü gecelerde
sevişmemize
ve sevmeyişimize yüreklerimizi
kaygım uzak doğuya, kutuplara

kıta hareketlerindeki standart sapma yanlış
hesaplandı
kaygım bu kadar hassas.

CÜMBÜŞ

Karadenizin simsiyah
dalgalı mavisi
Akdenizin bembeyaz
tuzlu mavisi
Egenin hakiki masmavi
Aşk mavisi
Ve Marmaranın kirli
pis mavisi
göklerde bu mavilerin paleti, fırçası
ve yaratıcısı
göklerde boya kutusunun evi
damarı.

CENNET

cennette yeryüzü var mıdır acaba
çiçeklerin açacağı
ve kuşların uçacağı mavi bir gökyüzü
cennet var mıdır acaba aşık olacağım bir kız
göğüslerini yalayabileceğim
bir kız sütyensiz
yapraklı.
cennette olacak mı acaba
özgürlük, sosyalizm kavramları
cübbeleri olacak mı acaba imamların?
gusül olacak mı?
acaba orada da gecekonduda mı oturacağız?
orada da acaba feministler, hayvanseverler,
marksistler,
naylonları koruma derneği,
ırzına geçilmiş düşler birliği olacak mı,
hala diyecekler mi acaba komünist, faşist diye
hiçbir şeyde gözüm kulağım yok
şiir yazabilsin şairler
ve yeniden seni sevebilme ihtimalim olsun
yeter
cennet, cehennemin karekökü.
sensizliğin sonsuza giden belirsizliğidir.

DESEN

yeryüzünde gözlerin var
gökyüzünde yıldızlar
yeryüzündeki gözlerinin
izdüşümüdür
gökyüzündeki yıldızlar
gökyüzündeki
gözlerinin deseni.
projeksiyon sistemi
mavi, haki,
ve kahverengi.

PİNHAN:ss22M2005

YİNE DİPNOT

yağmur yağmasında payı olan herkese
tenkuverimaç-
güneşin doğmasında
emeği olan tüm örgüte,
soyut mekanizmaya,
teşekkür ederim

DOKTOR TENLİ

hasta olursam
beni tenime dokunarak
sevişerek ve
severek iyileştir
getir dudaklarındaki cıvayı, dereceyi
ve nanelimon göğüslerini
saçlarını getir ıhlamur kokan
terini getir
ilaç kokan doktor tenini.

YETENEK

eksi yirmi derecede
üşür köpekler
kuyrukları donar alayının.
buna rağmen erkek bir köpek anlar
dişi bir köpeğin kuyruğundaki anlamı

ETKİLİ MÜZİKLER

herşeyin bir müziği vardır
herşeyin bir uyuşturucu etkisi
sessizliğin uğultusu vardır örneğin
rüzgarın vınlaması
ve suyun çıkırdaması
dansözler gibi koyaklarda

nefesinin içe çekilmesi gibi
herşeyin bir müziği vardır
piponun, pop-cornun, poponun bile.

PİNHAN:ss22M2005

AKADEMİK ŞİİR

aşk üniversitesinde kürsisi olan sensin
profesör de olabilirsin
araştırma görevlisi de.

FLÜT

ölüm;
gül armağan eder pişmanlığa
iş başı yapar yeniden canlar
marsa giden tren yok bu çağda
Allah, İsrafil'e bir flüt gibi çalmasını emreder
Sûr'ü
insalık dans etsin diye.

insanlık türev, o zaman
İnsanlık integral.
nesneler dumanlaşır
ve dumanlar dahi ölür.

aynı vakit
dirilir tüm ölümlüler
dirilir tüm ölüler
ve nesneler bir hatıratır bundan sonra
hatırlanırsa eğer.
plütone trenle gidilmez bu çağda.
herşey manik
herşey bing bang.

MİLLİYETİZM

ülkemin böğründe bir ağrı başladı
yine haksızlığa uğradı toprağın altında ölüler
belki yabanıl düşünceler sahtedir
ve bilirim
askerin koruduğu topraklar kırmızıdır
ülkemin böğründe bir ağrı başladı
yetiş ey gökyüzündeki teşkilat.
kuşlar, gagalar, mercimek taşlar yetiş.
nasırlı duaların hüneri
yetiş.

YİTİRİLMİŞ DİĞERLER

sokak bitimlerinde yol çalışmaları yapılıyor
kaldırım taşları yenileniyor yine
köyümün yolu toprak hala
suyu killi ve çocuk felci
sokak bitimlerinde belediye reaktörleri
tuz yalıyor Afrika'nın yitikleri
okulları tatil ediyor kış
portakal kokuyor evli bir çocuğun dili
böbreklerinden taş döküyor Afrika kıtası
karanlık adamların kafasına kafasına
denize sadece desenli mayo ile giriş izni var
yatı, katı olan kazanova tiplere
yalayacak tuz yok toprağında anakaranın
bizim işçiler
yıldız desenli kaldırım taşları döşüyor
yeni çağımıza beşinci kez.
yüzümüz ve ellerimiz zalımlaşıyor.

PİNHAN:ss22M2005

BEYİN ÖZÜRLÜ SENSİZLİK

geceler yasak
sabahlar yasak
olağanüstü hal ilan edilmiş
özgürce sevmeye
iyi özgür geceler
iyi özgür sabahlar
iyi özürlü ati günler.
sensizlik, yalnızlığıma darbe yaptı.

LİSE 1, ESRARENGİZ KIZ

sen esrarengiz kız
unutturma bana kendini
gerçekten delicesine
seviyorum seni
hiç sorma bana bak
şu sağanak sevgi kimin diye
-benim-
ve ben sardunya kokulu günleri özledim
demlenmemiş arkadaşlığımızı daha ilk günler
acemiliğimizi çıkma denilen icatta
sonra dans ederken
tam düşmek üzereyken yanındaysam mesela
üşürken bana sarılmanı
ve koymanı serini bağrıma
nasıl oldu bilmiyorum elini tutuşum
ve gözlerinde buluşum yüreğindeki alemi

sen kırmızı kazaklı sevgilim
üşüyenim
kibrit alevinde ısınmışlığım
günahını sevdiğim güzel
cennetin yasak çiçeği
sevgilim gel
sokul tenime
ısın korkunç kırmızı alevimde
gel eskitelim kederleri
ki devinsin sevinçler
nakaratlarını söyleyelim
en sevdiğin şarkıların
mutluluk koyulaşsın
yanaklarının pembeliğinde

sen bana en yakınsın
burnumdaki sivilce kadar yakın
ya da beynimde eziyet çeken
mahpus düşünceler kadar.
seninle coşkulanır
satır aralarına gizlenen sevgimin seli
seninle doğdum
ve yaşadım aşkın güzelini
kır çiçekleri aşacak elbet mutluluğumuz
elbet papatya kokacak aşkımızın hüneri
ve güller bitecek teninde elbet de dikensiz
ders aralarında yürüyecek adımlarım hasretine
kalbim ışık hızıyla damlayacak
gözlerindeki denize
ve hemen söyleyemeyeceğim tabi sevdiğimi
sadece ima etmekle yetineceğim

sen esrarengiz kız
unutturma bana kendini
gerçekten delicesine seviyorum seni
ben sana sıradan,bayağı ve banal bir güdüyle
nasılsın demek istemiyorum
ben hep iyi olduğunu görmek istiyorum
kırmızı kazağınla üşümeni
ve bu bahaneyle bana sarılmanı istiyorum
ben tepeden tırnağa sevmek istiyorum seni
bakarsın
susar içimdeki tizlik
bakmazsın
susmaz sevgimin bam teli
bunu söylemek zor belki
yani sevdiğimi

bana sarılmanı isteyeceğim senden
battal beden geceliğinle dolaşmanı bende
ve ardışık bir şekilde
seni seviyorum demeni gözlerindeki renkle
uzman ve çelik dilinle söylemeni
bu iki kutsal kelimeyi.
perçinlemeni ellerini ellerime
omzumda görmek istiyorum başını
dilini dudaklarının aralığında
gözlerini aşk kıvamında görmek istiyorum
sevgini tatmak istiyorum dudağımda
kirpiklerine asmak istiyorum kendimi
ve alevlendirmek tenine hasretimi
kalabalıkta bulmanı isteyeceğim beni
yalnızlığımı görmeni
ve yalnızlığın radyasyon tadı veren acısını
uçuğuyla, yarasıyla, sivilce ya da çatlak
epiteliyle
kavramak isteyeceğim dudaklarını
ayrılmamacasına kenetlenmek delice
beline dans ederken
yahut üşürken kış boyu

sevdanın müziğiyle uçmak istiyorum senin
ülkene
görmek istiyorum ülkenin kalelerini
ve görüşe kapalı mekanlarını

ağlamak istiyorum seninle
gözyaşını gözyaşım ile karıştırmak
benim gözyaşı kardeşimsin diyebilmek
ve paylaşmak istiyorum seninle günahları
biliyorum demeni istiyorum acını
kusmak beyaz kağıtlara
içimdeki karakalem manaları

sen esrarengiz kız
unutturma bana kendini
yüreğime çiz
kalbinin resmini
sen esrarengiz kız
gerçekten
delicesine
seviyorum
se-
ni.

biliyorum
biraz sonra gideceksin
yine üşüdüğünü öyleyeceksin
ihaneniyle bırakacaksın hüznü
acı vermede uzman bir cellatla
kederle yalnız bırakacaksın sevgilini
unutkan kalemlerle
ölü bir serçeyle
son sermayemle
Ağrı dağının en uç noktasında
seninle böğürtlen çayı içebilme imkanı kadar
mükemmel bir hayalle
hummalı duyguların özenlileriyle
ille de gözlerine bakma ihtimaliyle
hasret ateşinin içinde
elde edemeyeceğim bir öpüşmeyle
biliyorum
gidiyorsun
üşüdün yine.

sanki yine
papatya apartmanının ayaz parkında
çektiğim özlemleri
dumanlı dertleri yaşamak üzereyim
sanki yine hergün
sana aşık olmakla görevliyim
her bakışın şifreli bir şiir
kafiyeli bir hüznün dalıp gidişimiz
koyu ve derin yalnızlıklara
uzansam dokunabilecek gibiyim
uzansam değecek gibi ellerim uçurumlara
sana ulaşmak bu kadar kolay olmamalı
çok zor bunu söylemek
ama çok kolay yazılır yazısı
seni seviyorum.

RANZA

üstümde
hüznün kalın yorganı
altımda
bedeninin hayali
ve ben çok katlı bir ranzadayım.

KAZANOVA LİMANI

yontulur hergün orospular
batar tenlerine hep başka bir ten
ve kösner etleri
elbiseleri modaya uygun hep
memeleri kızarıktır
kalçaları kocaman
iç çamaşırları desenli.
ölümdür cellat mesaisi
hergün ölümü hakeder dünya
farklıdır namus, iğretidir
orospunun felsefesi.

HAYAL EDERKEN

duyuyorum
tenini dudaklarımda
hissediyorum
sesini fısıltı kıvamında
Ankara gibiydi sesin
serindi
yalındı
ve sessizdi
seni hayal etmek güzel

AYNISI

yarı kapalı gözlerin
karşımda durur
yarı açık ufukta
güneşin gözleri batar.

DELİLİK

çılgınlığın mevsimidir bu
sıradışı olmanın mevsimi
ağlamanın
ve gülmenin iklimidir
mutlu olmanın çağı
ve sevmenin on yedi yaşlarıdır bu
aşkın gelişme ve yükselme dönemi
hadi şölenler, balolar yapılsın
Poliyannacılıklar oynansın
tüm köleler özgür olsun bugün
tüm beyler, tüm madamlar da gülsünler
bugün delilerin bayramı
bugün akıllıların bayramı
deli ve dahiyim bugün
bak güneş ne kadar parlak
gökyüzü ne kadar lacivert
manik, depresif ve bipolar 3.

ABSÜRD

hedefini
şaşırdı
ok.
oku
atanın
kalbine
girdi.
hep
konuşuldu
bu
hayret
verici
olay.
kimse
bilemedi
okçunun
intihar
ettiğini.

palavra;
efsanevi.

NESİN SEN

söyle!

hangi yalnızlık geceyi boğan?

Hangi bitmeyen çığlıklarım çarpıyor gecene
nesin sen?

göksel bir yıldız aynamda

nedir sesin

bir yankıdan başka?

PİNHAN:ss22M2005

KUMBARA

ve yine
hüznü biriktiriyorum
kullanmadığım çekmecelerde
ve bir türlü dolduramıyorum.

PİNHAN:ss22M2005

HAYAL

en büyük hayalim
hayallerimin gerçek olması

SEVDA ADINA

Sađanak halinde
düşerdi gözyaşlarım
sevginin tarlasına
Ve her damlada
bir tomurcuk
merhaba derdi hayata

Sevda adına.

Duygu uğruna.

Yalnızlık var hep sonunda.

Ben bir Çağla ağacıym, aşkın parkında.

EV ÇOCUĞU

suçlusun

-sokak çocuğu- şiirine göre

şiire yakışırsın sen

masumsun

ölüme seçilen özelsin sen

PİNHAN:ss22M2005

SOKAK ÇOCUĞU

sen
içerdesin
ben
dışarda
tek farkımız
ısı farkı
gerimiz
tıpkısının aynısı

PİNHAN:ss22M2005

ASIL SEVMEK

asıl sevmek

seni sevmeye benzer

KAPALI

gözlerin kapalıdır
içi
aydınlık bir düş fabrikası
gözlerin kapalıdır
yağmur mu yağacak ne?
gözlerin kapalıdır
kirpiklerin açık...

PİNHAN:ss22M2005

SAKLAMBAÇ

gözlerindeki son baharın
eteđi altına sakladım gölgemi

HAKİCE

salt haki

sadece haki

hep haki

orman bu

huyu haki

gecesi hayın

mehtabı mayın

haki orman

şen olasın.

NE YAPSAM

ağlasam,
gözyaşlarım sel olur
gülsem,
gülüşlerim sensizlik
gitsem,
tüm kentlerde yalnızlık furyası
sevsem,
ummanlar ayaklanır ardından
ölsem,
tüm yalnızlarda unutma hastalığı
ne yapacağımı şaşırdım
bari yazayım dedim
bu kez de kalemim platonik.

PİNHAN:ss22M2005

ŞARKI

senin en güzel yerin
haki gözlerin

KORKU

senden ayrılmak
ellerim ceplerimde
çekip gitmek

Çekip gitmek arkama bakmadan
arkama bakarsam
gidememekten korkarım

PİNHAN:ss22M2005

SERAP

heryerde sen
bütün beynim
hayalinin furyası

PİNHAN:ss22M2005

SİTEM

hep yakınımdasın
ama
ulaşamadığım
tenine dokunamadığımsın

İLHAMIN SESİ

sessizliğin tenhasında
kaybolmuş bir ses buldum
minarelerde anons ettirdim
kimse sahip çıkmadı
türk dil kurumu da almadı
ben sahip çıktım ona
şiiimde bir iş verdim
ıslığımda bir mevki
duygularımla tanıştırdım
edebiyatta gezdirdim
cilt cilt şiir yazdım ona
ona ilhamın sesi dedim
haki adını verdim.

PİNHAN:ss22M2005

SİNİR

gökyüzünün bilgisi kıt
gözlerini tanımıyor it!

PİNHAN:ss22M2005

SENSİZLİĞE HİTABEN

sensizlik
özlemin en babayığidi
en hakikisi hem de
en hakisi
sensizlik dünyada
en yalnız kalabalığın seyri
sensizlik ucuz bir ışığın
tütün kokan şiiri.

PİNHAN:ss22M2005

SENİ SEVMİYENLER

vicdanı karardı seni sevmeyenlerin
kalplerine felç indi
rüyalarına öcüler girdi
ruhlarına Azrail
senin sevmeyenlerin hepsi
haki iplerle can verdi.

SIRÇA ŞİİR

umurunda değildim hayatın
yıldırımlar yağıyordu omuzlarıma
o beni dışlamıştı
ben onu giydirmiştim alaya
umurunda değildim hayatın
bir sırça yüreğimle
umarsız huyundaydım

BAKIŞ

bak

gökyüzü yıldız trafiği

bütün yıldızlar seni parlamakta

bak

aynanda sönmüş bir yıldız karakteri

ruhun kanalizasyon ortamı yaşamakta.

ÜNLEM

anlasana hayat bizi
anlaşılsana hayat kendini
anlatsana hayat öykünü
kendil ol hayat
bırak bu endamı, süsü.

ÜLKEMDE

karanfil satarken yakalanır işportacı
ülkemde
kitap satarken tutuklanır satıcı
BEMEVELi zabıtarlar yayaları kovalar
kelepçe vurulur bileklere
düşünce yazan kalemler kırılır
bu ülkede gülen çocuklar ağlatılır
silkin ülkem silkin
hırsızdan para çalan hırsız mıdır?
açım desen hemen doyulurlar seni
bağırırsan yardım edin diye
hemen 87 milyon insan hazır bu ülkede
ama hepimiz youtuber olduk artık
tiktokçu olduk.
hepimiz fenomen olduğunda biliyorum
kurtulacağız bu kısır kıyametten.

SEVDACA

sevdalanmış ağaç
sevda açıyor
sevdalanmış nehir
sevda akıyor
sevdalanmış yaşam
ölüme.

ben 2 dil bilirim
diğeri sevdaca.

PİNHAN:ss22M2005

CESEDİN CEKETİ

ne kadar da çok yakışır değil mi?
şu kaldırımdaki ceketin sahibi
şu kenarda böceklenmiş sahipsiz cesede.

KOD ADI ANKARA

biliyorum

yolum yol değildi, konuştuğum mana
biliyordum, eleyecekti hayat bizi de
ölüm gelecekti biliyordum
bir gün olmayacaktım aranızda
okul bahçesinde bir velet eksik olacaktı.
silinecekti kayıtlardan adım
uslardan anılarım silinecekti.
biliyordum
yaş kütüklerinden bir eksilecekti.

biliyordum, dünya yine oyalayacaktı bizi
kahretsin
sensizlik oyalayacaktı beni
boğacaktı hınca hınç
hayat devam edecekti ama
kadrosu değişecekti hayatın benden sonra
isimler değişecekti
sevilen insanlar
unutulan insanlar
unutulan ölümler
aynalar falan

biliyordum
sen yine bana ıssıydın
kod adı ankaraydı feryadımın
ölümü bu kolay mı
ayırıyor seni benden
dostlarımdan,
gecekondumdan
tabutuma şiir doldurmak da
geçmedi değil aklımdan

ulan ankara
ulan bencil günahkar
garip düşüncelerin adamı
ulan benliğimin mezarı
şiirimin memleketi
meleği
biliyordum
senin yapacağın adiliği
biliyordum.

SORULU CEVAPLI

soğuşun adı nedir dediler

sensizlik dedim

Ankara'yı sordular

kahpe dedim

insanları sordular

benciller

cümlesi yalan dedim

seni sordular

tanımıyorum dedim.

beni sordular

ona sorun dedim

ELBET

koşan
geçer elbet yürüyen
görenler neden susar bildiklerini
korkudan mı
acizlikten mi
yoksa bulamadıklarından mı
ucuz kimliklerini

ÖNERİ

sevdiğini düşün
sevmediğini düşünme
sevgini erteleme
trenden korkuyorsan eğer
klasik bir elementtir
demire binme.

DOGMATİK SEVDA

çıkamaz sokak yalnızlıklarından
karanlıklar derlerim
ve kimseye söyleyemem, utanırım
öptüğümü seni dudaklarından
biliyorum
yağmayı düşünmez bulut
yağdı mı yağar adamakıllı
biliyorum
karakalemler kirletir
beyaz kağıtların namusunu
nedendir bilinmez
karanlıklar bir fare gibi kemirir içimi
acı neden acıtır bilinmez
dogmatik bir sevdadır benimkisi
gelir geçmez yatıya kalır ömür boyu
ve ben ne zaman seni düşünsem
aklıma gelir nedense
masum bir çocuğun öyküsü.

hastayı kan tutar belki
şairi ayrılık şiiri
hasret şiiri
kahır şiiri tutar
belki tanımsız kederi
belki yalnızlığın hüviyeti

yanlış iliklenmiş bir düğme gibi gelir
hayat!
hayat, yalnızlıklı hüzne öykünür.
belki hüzünlü yalnızlığa
bir yontudur bilinmez içimin mimarisi
ve kimse görmez
aslında zaman da ağlar yalnızlığını
yangınlara mahpus bir şehirdir yüreğim
çocukken kaybettiğim
kırmızı balonun peşine düşer giderim

hüznümün suyu
damla damla akar kendimin
satırarası uçurumlarından.
yollarım uzun
yollarım ince
yollarım yılan!
yatağıyla sevişir ırmak,
tüm söyledikleri yalan.
tüm aktıkları, balıkları filan.

ey denizine ulaşamayan nehirler
ey akarsuyuna kavuşamayan deniz
ey kavuşamadığım dudak
bululamadığım randevu
yitirdiğim zaman ey
ey gözlerinin en sevdiğim ustura bakışı
ey tamamlanamayan şiir
unutulan kadavra
ey geceme sarkan perçem
sararmış yaprak
ey pahalı caddelerin insanları
ucuz karanlıkların varoşları
ey gecenin kayıp yıldızlarla yaptığı teyemmüm.
daksile muhtaç yanlış
ve ey daksillerin örtüğü yalan.

şu an meali olmayan duygular içerisindeyim
hayata evcil kinler beslemekteyim
duyun ey'ler!

gemide batar deniz
yıldızda kayar gök, sema
duvar saatinde zaman yitirir kendini
karanlıklar inşa eder geceyi
meali olmayan hislere sahibim
intiharlarım devrik bir cesaret örneği
ödünç versen de ölümünü bana
yaşayan sen;
kendini yine de,
benim ölümüme emanet et!

yaşamla sevişirken ölümüm
-bilinmez pozisyon-
-bilinmez hangisi erkek-
seni sevmemem bile bir ihanettir sana
ve aynaya bakarak
her seferinde günün yorgunluğunu
söndürme izmarit tablalarında
an gelir
gecelere takılır aklım
burjuvalı bir kederi yaşarım viranemde
beyaz bir sayfada yaşar
gözlerindeki şiir
bir dua gibi
bir muska gibi
kutsaldır bende gözlerin
gözlerindeki şiir
yüreğimdeki nikotin kiridir.

SIFIR YAKA KEDER

beyaz kirlenir kara olur
yar gider şehir harap olur
bahar göçer saçtan, kış olur
ölürüm kader pahasına

akadumana keser dağlar
Şirin-i Ferhad'ı saklar dağlar
dünya nöbeti bekler dağlar
beklerim sağlar pahasına

bir ömürdür topu, bir ömür
yıllar sığar içine ömür
vallahi bu insanlar ömür
yaşarım ömrüm pahasına

yalnızım şimdi yapayalnız
sıfır yaka keder pahasına.

KARŞITLIK İLE

ben acıyla öğrendim sevinci
ve kötünün sayesinde iyiyi
yokluğun ile
varlığının değerini.

ÇEK GİT

bırak
büyüyen dalımı
büyüsün özgürce
çek git gecemden
yaklaşma aynama
hiç bir şairi yakma
çek git!

SANA ULANAN ŞİİR

gözlerin leyle-i yelda
bakışın selsebil-i ziya
eyleme girye-i hicran
seller olur afak-ı tarumarında
ses sus: üzölme sakın
vazgeç muhit-i ye'sten
sevgim tarif-i muhal
sen ulanırsın şiirlerden
unut, vazgeç, herzeyle iştigalden.

DİĞER OLASILIKLAR

- 2+1 Yalnızlık
- Aldatma Beni Ağlarım Yoksa
- Yalanın Satrancı
- Kem ve Küm
- Yıldızlarla Konuşmam Ondandır
- Hay Huy
- Aşktandır
- Herzevat
- Haftasonu Sensizlikleri
- Deli Saçmaları
- The Hengame
- Bir Yalanın Öyküsü
- Sevdagen
- Süet Hayaller
- Ah Bir Anonim Olmak
- öteki Yüzüm Haki
- Lüks Tripleks Katarsis Melankoli
- İrrasyonel Sözler
- Yabancı Şiir Gecenin Rahminde Yakılmalı
- Yürek İnfarktı

DİĞER OLASILIKLAR

- Şuh
- Üç Ortalı Kareli Edebiyat Defteri
- Turuncu
- Üçüncü Dereceden Sevda Levazımatı ya da Yalnızlık Tasnif Bürosu
- Paranoya Mine'l-Aşk
- Haydi Sen Gel, Gelmediğin Günleri Çağırma!
- Kelebek Yürür, Tırtıl Uçar
- Düşerimde Çırılçıplaksın, Yanımda Giyinik
- Nereye Baksam Sen, Neye Elimi Sürsem
Sensizlik
- Cinlerle Konuşma Sevgilim
- I.Nihavend Yalnızlık Meydan Savaşı
- Pinhan:ss22M2005

PİNHAN:ss22M2005



SahibindenEKitap

Asal saymalı zamanı...

Ankara, ms 1983

Gauss Krüger TM 33, 3 derecedeyim

Pafta numaram yok

1 kuşlardan korkan karım

1 Minel-Aşk Berin

1 İbrahim Arel

1 Pati

ve adı olmayan 1 balık.

aksi ispatlanmadıkça yazdıklarım şiir

www.ibrahimunlu.com

sahibindenekitap@gmail.com

ibrahimunlu83@gmail.com

5068825870

